

محکمک

خوش بده که محکمک تجربه آید به میان

ابو القاسم – قاسم زاده

سیاست در های بسته و پنجره نیمه باز

«۲»

در قسمت اول این نوشته به نظر به پردازی غربی‌ها در باره پیشنهاد مذاکره دو جانبه با ایران از سوسی دولت اوپاما پر داخته شد. محافل سیاسی غرب به طور کلی دو نظر را ارائه داده‌اند: گروهی این پیشنهاد اوپاما برای مذاکره مستقیم با ایران را تغییر سیاست امریکا نسبت به جمهوری اسلامی ایران می دانند و از آن به عنوان استراتژی جدید در سیاست خارجی واشنگتن یاد کرده‌اند. این گروه خواهان برنامه‌های تازه‌اشفته دارند که بحران در آن از افغانستان تا شمال آفریقا را فرا گرفته است. معقندند که دولت اوپاما به این نتیجه رسیده است که دولت اوپاما در سیاست خارجی دارند. همچونانی ندارد و زبان او است. در این منطقه را بدون مشارکت ایران پیش برد یا به حل مشکلات و بحران‌ها پرداخت. اوپاما در دور دوم ریاست جمهوری خود با اولویت حل مشکلات مالی و اقتصادی در داخل آمریکا شروع به کار و در سیاست خارجی روش تعدیل را انتخاب کرده‌است. روش تعدیل در سیاست خارجی یعنی فاصله گرفتن از نظامی‌گری که هزینه بسیار دارد و با سیاست‌های ملی دولت امریکا و به خصوص بحران‌های مالی که اغلب دولت‌های اروپایی، اصلی‌ترین شرک امریکا در سیاست خارجی دارند. همچونانی ندارد و زبان او است. نظامیان امریکایی می‌خواهند به سرعت از افغانستان خارج شوند در حالی که هنوز این کشور در بحران‌های پیچیده و سختی گرفتار است. امریکایی‌ها نمی‌خواهند کلیت منطقه را به طور کامل به دست رژیم صهیونیستی بسپارند و می‌دانند که نتایج‌او از جناح راست افراطی اسرائیل می‌خواهد برای پیش‌برد برنامه‌های خود از چکش نظامی‌گری استفاده کند و سیاست او دورنمای خاورمیانه را آشفته‌تر خواهد کرد. دولت اوپاما از مهار تحولات در کشورهای عربی عاجز است و خیزش‌ها همچنان مطالبات جامع عرب را بالاتر می‌برد. بازار خاورمیانه به انتحار کالاهای چینی درآمده است و دولت‌های اروپایی روز به روز عقب‌تر راند می‌شوند. سرم‌مایه‌داران اروپایی سودی از خاورمیانه در آشوب نمی‌برند.

چند سال سیاست تحریم علیه ایران اگرچه به صورت ایدئای به مردم و دولت جمهوری اسلامی فشارهایی را وارد کرده است اما در بستر مردم تحریم، امریکایی‌ها دریافته‌اند که این سیاست جواب نمی‌دهد و طراحی چنداستاسی سرر از بدن (دولت از بد) می‌باشد. پاسخ نه‌است. مردم ایران پای موازین انقلاب اسلامی همچنان استوار ایستاده‌اند و هر چه تحریم‌ها شدت بیشتری می‌یابد، نفرت از غرب (آمریکا و اروپا) افزون‌تر می‌گردد. اما اگرچه مذاکره دو جانبه امریکا با ایران، برنامه‌ای ایدئولوژیک نیست، سیاست تعدیل به جای تخصاص است. در این سیاست اصل پر ارزشیابی مجدد منافع است. منافع ایران به سطح ملی و منطقه‌ای منافع امریکا در دایره سیاست خارجی و به طور خاص سیاست امریکا در حوزه خاورمیانه دیده می‌شود. اما گروه دوم در محافل سیاسی غرب، پیشنهاد امریکا برای مذاکره دو جانبه با ایران را، اولاً جدید نمی‌دانند، ثانیاً آن را ناانگیز می‌دانند و در دوم می‌گویند: این گروه معتقدند استراتژی امریکا در خاورمیانه بود و پایه استوار است. اول، حرات از امنیت رژیم صهیونیستی و بقاع سیاست است. دوم، حفظ نفوذ خود در برابر دو قدرت روسیه و چین است. اما اگرچه جمهوری اسلامی ایران را از قوی‌ترین قدرت منطقه‌ای می‌داند اما خود را قدرت نافذ در جهان می‌خواند که پس از فرمایش چندی دولتی این قدرت نافذ امریکا است که سهم دولت‌ها در ردیادی سیاست و اقتصاد در دایره تعریف شدن این مللی تعلیمی و مشخص می‌کند. مقابله با مذاکره در این استراتژی از سوی دولت امریکا تعریف می‌گردد. تحولات در کشورهای خاورمیانه مسیر تاکیک‌ها را مشخص می‌سازد و امریکادر مسیر و دست درمدمده در مقاطع زمانی، تغییر تاکیک می‌دهد. در کنار دو نقش تحلیلگران سیاسی غرب، بعد از پیشنهاد علنی و رسمی مذاکره دو جانبه با ایران از سوی معاون رئیس‌جمهوری امریکا (جو بایدن) گروهی که خود را نتیجه گر می‌خوانند، به جای بررسی انگیزه‌های این پیشنهاد و نقد استراتژی آن تاکیک بودن آن نگاه به نتایج آن دارند. این گروه معتقدند از قطع روابط تهران واشنگتن هم دهه‌سیر شده است. اکنون هر دو طرف (ایران – امریکا) به این نتیجه رسیدندند که ادامه قطع روابط دیگر سودی برای هیچکدام ندارد. از سوسی دیگر دولت‌های اروپایی دچار چنان مشکلاتی شده‌اند که دیگر کار بستند برای این قطع روابط تهران پرت‌پزازی کنند و می‌دانند بدون تعدیل روابط امریکا با ایران، نمی‌توانند روابط عادی و معقول با جمهوری اسلامی ایران داشته باشند و فاصله گرفتن اتحادیه اروپا از جمهوری اسلامی ایران صرفه سیاسی اقتصادی ندارد و در جهت منافع ایران در خاورمیانه نیست، بخصوص که پرزنده هسته‌ای ایران، کهنه پرونده‌ای نفع ناشده شد، پیشنهاد مذاکره دو جانبه منافع همه در بر می‌گیرد. نباید بجای اتکا به واقعیت‌ها، انگیزه‌تراشنه‌های تبلیغی کرد. اگر غرب ایران را قدرت بزرگ منطقه‌ای می‌داند و امریکا با غرب (ایروپا – امریکا) قوی‌ترین قدرت بین‌المللی است، و ارحل سودآور در مذاکره دو جانبه است، نه دامن زدن به بحران، تنش‌ها را تقابل.

کسی قدرت تهران در حل مناقشات و بحران در خاورمیانه را نمی‌تواند انکار کند. حاصل مذاکره در صورت انجام آن، بسیاری از محاسبات سیاسی، اقتصادی غرب (اروپا و امریکا) را در خاورمیانه متحول می‌کند. سیاست معطوف به منافع است. حاصل مذاکره دو جانبه، چرخش از تقابل به تعدیل رفتاری و منافع آن برای همه است.

جمهوری اسلامی ایران مذاکره را رد نمی‌کند و حتی برای آن شرط نمی‌گذارد. اما چشم خود را به گذشته نمی‌بندد و می‌داند که سیاست غرب در برابر ایران بعد از پیروزی انقلاب اسلامی همواره بر اصل رسمی اندشتن این پیروزی و تشکیل جمهوری اسلامی ایران (Recognition) استوار بوده است اما هرگز این انقلاب و جمهوری اسلامی ایران ا مورد قبول و پذیرش (Acception) قرار نداده است. این سیاست با گزاره درهای بسته و پنجره نیمه باز از سوی دولت امریکا، استراتژی پایه‌ای بوده که البته همواره از خود تاکیک‌های متفاوت همرا داشته است. محصول سیاست درهای بسته و مقابله با جمهوری اسلامی ایران، میلیاردها دلار سرمایه گذاری دولت امریکا برای براندازی نظام جمهوری اسلامی ایران بوده است. دیواری به اعتمادی به سبب اجرای سیاست‌های درهای بسته چنان شعار داده شده است که هر پنجره نیمه‌بازی در آن (فریب، بسته شدن است که بستر آن در اقدام متقابل می‌توان آسان ساخت. مهم ترین و اصلی‌ترین آن این است که مذاکره دو جانبه نشان دادن قریب، یعنی سیاست پنجره نیمه باز، سیاست غلط درهای بسته را متوقف سازد و بر ادامه آن تبصره بزند.

کمک عیدانه خانوارها اول اسفند واریز می شود

عیدانه دولت‌برای جبران گرانی‌ها و کمک به کاهش مشکلات اقتصادی اول اسفند به ۷ میلیون۳۰۰ نفر پرداخت می شود.

به گزارش ایرنا،این مطلب را براسان فتحی پور رئیس کمیسیون اقتصادی شورای اسلامی در حاشیه‌شورای گفت و گوی دولت و بخش خصوصی به خبرنگاران گفت و توضیح داد: عیدانه برای عموم مردم ۷۰۰ هزار تومان است و البته به افراد زیر پانزده کیمته امداد مالی اختصاصی (ره) و بهرویشی ۷۰۰ هزار تومان تعلق می گیرد.

در باره تأمین منابع مورد نیاز این اقدام تأکید کرد: دولت از محل صندوق توسعه ملی ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار برمی‌دارد و از طریق بودجه سال ۹۲ از پایز می‌گرداند. فتحی پور همچنین اظهار داشت: بخش‌هایی مانند توزیع رفعتقدی‌ای مطرح بود، اما با توجه

رئیس مجلس با بیان این‌ها که منطقه‌ای با تأسیسات‌ها ظرفیت‌های بالا است، از جمله اهداف اجلاس مجالس کشورهای عضو او را رسیدن به همکاری تدریجی سیاسی و اقتصادی خواند.

به گزارش ایسنا، دکتر علی لاریجانی بعد از ظهر دیروز در اجلاس مجالس کشورهای عضو میزبانان مجلس پاکستان به دلیل میزبانی این اجلاس، تصریح کرد: ابتکار ایجاد مجمع پارلمانی کو در ارتقاء و چه سازمان همکاری اقتصادی او موثر است.

وی با بیان این‌ک که چند دهه قبل دنیا تک قطبی بود، گفت: با فروپاشی شوروی یک فکر شبیطانی دنیا را فضا گرفت اما این فکرها به دنبال شکست‌های بی‌درسی به ویژه در لبنان، عراق و افغانستان رنگ باخت. لاریجانی با تأکید بر این‌ک که در شرایط کنونی پیمان‌های منطقه‌ای و تشک‌ها که منافع یک منطقه را حفظ می‌کند اهمیت به سزایی دارد، تصریح کرد: یک زمانی او در بازی‌های بزرگ نمی‌توانست فعالیت کند، اما اکنون با توجه به شرایط کنونی این نهاد باید از ظرفیت‌ها استفاده کند.

وی با تبریک به مناسبت فرا رسیدن دهه فجر و پیروزی یادآور شد: در آن زمان ملت ایران نظام دیکتاتوری وابسته به امریکا را از کشور اخراج کردد از طرف دیگر امروز در شرایط هشتم که افکار متفاوتی در جهان اسلام وجود دارد اما باید با تعامل به دوستی برسیم. او ادامه داد: اکنون سیاستمدارانی که دنبال چاپاول هستند به فکر این هستند که گروه‌های سیاسی را به جان هم بیندازند. این افراد و گروه‌ها به طور حتم از فراصل اسلامی برخوردار نیستند، از این رو باید بدانند که اسلام دین محبت بوده و مسلمانان برادر یکدیگرند.

لاریجانی با تأکید بر این‌ک که شرایط امروز اقتضا می‌کند که مسلمانان به هم نزدیک‌تر شوند، تصریح کرد: به طور حتم جمهوری اسلامی ایران به دنبال مودکراسی دسویه است، اما مودکراسی با اسلحه محقق نمی‌شود از این رو ما به طریین ماجرای سوریه گفته‌ام که باید از راه گفتگوی سیاسی مسائل را حل کنند، اما می‌بینم که

رئیس‌جمهوری امریکا گفت: به‌همراه گروه ۵+۱ تلاش می‌کنیم که موضوع هسته‌ای ایران به شکل صلح‌آمیز او راه‌های دیپلماتیک حل کنیم.

به گزارش ایسنا باراک اوپاما در گفتگو با خبرنگار روزنامه ملیت در واشنگتن مدعی شد: زمانی که در اولین دوره ریاست جمهوری، به مقامات ایران ارائه کردم که مسئولیت‌های بین‌المللی خود را بر عهده بگیرند و روابط خوبی با امریکا داشته باشند و اگر مسئولیت‌های خود را در جامعه بین‌المللی نمانده بگیرند، در این صورت با تحریم و تازوآور رو به روستند، متأسفانه تهران بار دیگر به مقابله پر داخت و مردم ایران را مجبور کرد که در فشار بیشتری درآیند.

وی با بیان این‌ادعا که برنامه هسته‌ای ایران به منبع نگرانی در جهان تبدیل شده است، بدون توجه به گزارش‌های آژانس درباره ماهیت صلح‌آمیز برنامه هسته‌ای ایران افزود: ایران صاحب تسلیحات هسته‌ای نه فقط برای ترک آن بلکه برای همه همسایگان و جهان غرب قابل قبول است و تهدید جدی محسوب می‌شود. بر همین اساس امریکا بارها اعلام کرده است که اجازه نمی‌دهد که ایران به تسلیحات هسته‌ای دست یابد.

اوپاما افزود: گروه ۵+۱ تلاش می‌کنیم که موضوع هسته‌ای ایران به شکل صلح‌آمیز از راه‌های دیپلماتیک حل کنیم. مقامات ایرانی می‌دانند که چه کار انجام دهند، این جامعه بین‌المللی راقاعه کنند که برنامه هسته‌ای کشورشان صلح‌آمیز است، اگر چنین کاری انجام دهند در این صورت می‌توانند در جامعه بین‌المللی حضور فعالی داشته باشند و روابط تجاری خود را با کشورهای دیگر گسترش دهند. در غیر این صورت فشارها افزایش می‌یابد. رئیس‌جمهور امریکا اضافه کرد: باید جامعه بین‌المللی درباره این موضوع حضور داشته‌ند و با یکدیگر همکاری کنند. می‌دانم که برای برخی از کشورهای جمله ترکیه همکاری با ایران بسیار هزینه‌بر است و شرکت‌های ترک آن همکاری با ایران دست بر می‌دارد و به این دلیل ترک به ندانند کشورهای دیگر برای دستیابی به انرژی هزینه بیشتری بر پراخت می‌کند. اما اگر ایران به تسلیحات هسته‌ای دست یابد در این صورت کاری نمی‌توان انجام داد.

۵+۱ نباید با حرف جدید بزند

دراین میان دولت‌ایضوفتیم مذاکره کننده هسته‌ای با بیان این‌ک که دولت رسمی پیشنهادی طرف ترک کرده‌ام، درباره احتمال ارائه پیشنهاد جدید از سوی ۵+۱ به ایران در قزاقستان گفت: ۵+۱ می‌داند که باید پیشنهاد و حرف جدیدی برای ایران داشته باشند و ما در آلمان شنوده‌ایم.

دولت‌ا در گفتگو با ایسنا، در پاسخ به این پرسش که در قزاقستان اهداف فکته‌ها را مسکو پیگیری می‌شود یا بحث جدیدی مطرح خواهد بود؟ افزود: در مسکو بحث‌هایمان را مطرح کردیم و قرار بود آنها پاسخ دهند.

وی در پاسخ به این‌ک که در رسانه‌ها به نقل از منابع دیپلماتیک در ماه‌های گذشته مطرح شد که ۵+۱ یک پیشنهاد جدید به روز شده‌ای را به ایران ارائه خواهد کرد اظهار داشت: سیگنال‌ها در متفاوتی در این ارائه منتشر شده است، برخی جاها اعلام کرده‌اند که "پیشنهاد بهتری را آماده کرد". و برخی دیگر اعلام کرده‌اند که "همان پیشنهاد قبلی را بزک کرده و ظاهر آن را درست کرده‌اند". اما

به ما چیزی ارائه نشده است و باید به نشست بعدی بیانیه و بینیم که چیزی با خود همراه دارند.

این عضو تیم مذاکره کننده ایران ۵+۱ تأکید کرد: در قزاقستان ما شنونده هستیم، ما حرف‌هایمان را قبلا زدیم و بر اساس آنچه به ما ارائه خواهند کرد، پاسخمان را خواهیم داد.

این عضو تیم مذاکره کننده ایران با ۵+۱ در پاسخ به این پرسش

لاریجانی در تلنگلی

دکتر لاریجانی: «ا‌کو» باید همکاری سیاسی و اقتصادی اعضا را دنبال کند



اکنون رژیم صهیونیستی از آشفتگی استفاده و مناطق مختلف سوریه را بمباران می‌کند.

دکتر لاریجانی با بیان این‌ک که ایران و جمهوری آذربایجان در منابع نفتی و گاز ظرفیت‌های خوبی دارند، افزود: از طرفی دیگر ما با فکر منطقه‌گرایی تلاش کردیم که با کشورهای دوست و همسایه مانند ترکیه ظرفیت‌های اقتصادی بالایی را ایجاد کنیم. از طرف دیگر همچنین ایران با پاکستان قرارداد انتقال گاز را به تصویب رسانده ده گذشته اعضای او کو شهیدانده اهداف مورد نظر در معاهده آمیرا عملیاتی کرد.

رئیس مجلس با اعلام این‌ک که توجه‌براه‌های ترانزیتی ظرفیت‌های اقتصادی را افزایش می‌دهد، گفت: در صورت حتم امکانات کشاورزی در مناطقی مانند تاجیکستان و افغانستان بسیار زیاد است، لذا منابع باید بین کشورها تبادل شود. وی با بیان این‌ک که کشورهای چون ایران و ترکیه از نظر تکنولوژی نوین به دستاوردهای بسیار خوبی رسیده‌اند، گفت: ایران و پاکستان دو کشور هسته‌ای هستند از آن رو باید از ظرفیت‌های موجود استفاده کنیم.

رئیس مجلس با بیان این‌ک که همکاری‌ها در زمینه فکری مشترک اعضای او بسیار بااهمیت است افزود: همه اعضای این نهاد مسلمان، دارای یک قلب و یک روی آسمانی هستند، بنابراین باید روی این اشتراکات بسیار تمرکز و کار کرد. دکتر لاریجانی با بیان این‌ک

دکتر لاریجانی: «ا‌کو» باید همکاری سیاسی و اقتصادی اعضا را دنبال کند

آبادهم اظهار داشت: گسترش همکاری پارلمانی اهمیت دارد و ایران و پاکستان دو کشور بزرگ و دارای ظرفیت‌های فراوان هستند که با نزدیکی آنها پیشرفت‌های اقتصادی و توسعه محقق خواهد شد. بر همین اساس، با مقامات پاکستان در زمینه اقتصادی و قضایی رایزنی می‌کنیم.

رئیس مجلس همچنین پیش از ترک تهران در گفتگو با خبرنگاران درباره اهداف سفرش گفت: به جای این‌ک که شرایط بین‌المللی بر کشورهای منطقه تحمیل شود، کشور‌ها به این هویشاری رسیده‌اند که مسائل خودشان را در درون پیمان‌ها یا نهادهای منطقه‌ای حل و فصل کنند. لاریجانی تصریح کرد: این اجلاس روسای مجلس کشورهای او است تا نهادهای را برای استفاده بهتر از ظرفیت‌هایشان ایجاد کنند. امثال مسائل سیاسی و امنیتی را هم در این گونه نهادها ساماندهی می‌کند.

وی افزود: در زمینه او که برای تفاهم حل کرد، افزود: به طور حتم همکاری بهترین راه برای حل مشکلات است.

وی با ابراز امیدواری نسبت به نتایج برگزاری این اجلاس، گفت: با اعضا و تصویب منشور مجمع بین‌المللی، امیدوارم شاهد تحرک دیپلماتی پرامانی کشورهای عضو او باشیم.

لاریجانی با بیان این‌ک که اکو منطقه‌ای با پتانسیل‌ها و ظرفیت‌های بالا است، گفت: در دهه گذشته اعضای او کو شهیدانده اهداف مورد نظر در معاهده آمیرا عملیاتی کرد. وی ادامه داد: از جمله این اهداف رسیدن به همکاری‌های تدریجی سیاسی و اقتصادی و بهره جستن از اقتصاد جهانی توسعه زیر ساخت‌های ارتباطاتی و ترانزیتی، همکاری‌های زیست محیطی، تلاش در جهت بهره‌مندی از ظرفیت‌های انرژی، صنعتی و کشاورزی و تکمیل و تقویت پیوندهای فرهنگی و تاریخی بین مردم منطقه او است. رئیس قوه مقننه جمهوری اسلامی ایران با بیان این‌ک که اعضای او با این مواجده‌ک‌ه جایگاه بحران‌های بین‌المللی و منطقه‌ای در شرایط ناخوش تأثیر گذار است، گفت: برای کاهش آسیب‌ها و ساماندهی وضع منطقه ضرورت دارد از ظرفیت این نهاد و رایزنی‌های سیاسی و امنیتی برای آرامش و صلح که زیربنای توسعه پایدار است، بهره گیری شود.

رئیس مجلس با تأکید بر این‌ک که کشورهای قسرا منطقه‌ای دلسوز هستند و نسبتند و امور خود را پیگیری می‌کنند اظهار داشت: این کشورهای منطقه هستند که قادر به حل مسائل خودشان را حل کنند. دکتر لاریجانی تأکید کرد: در سفر به اسلام آباد با مقامات تاجیکستان، ترکمنستان، ترکیه جمهوری آذربایجان، قزاقستان و دیگر کشورهای حاضر در اجلاس دیدار و درباره موضوعات مهم منطقه نظیر همکاری‌ها و جنبه‌ها – او – هستند.

رئیس مجلس با بیان این‌ک که مقامات اتحادیه اروپا چندین بار اعلام کردند پاسخ پیشنهاد ایران در بغداد و مسکو را داده‌اند، گفت: ایران پاسخی دریافت نکرده است و این مساله را تکذیب می‌کند. در دیدار مذاکرات او ژانسن علی‌اصغر سلطانی نماینده دائم کشورمان در آژانس بین‌المللی انرژی اتمی گفت: دو جدید مذاکرات ایران و آژانس فرذا در تهران از سر گرفته می‌شود.

نماینده روسیه در سازمان ملل گفت: برای همکاری‌ها و روابط خوب در منطقه باید به همسایگان خود را در جامعه بین‌المللی نمانده نگیرند، در این صورت با تحریم و تازوآور رو به روستند، متأسفانه تهران بار دیگر به مقابله پر داخت و مردم ایران را مجبور کرد که در فشار بیشتری درآیند.

وی با بیان این‌ادعا که برنامه هسته‌ای ایران به منبع نگرانی در جهان تبدیل شده است، بدون توجه به گزارش‌های آژانس درباره ماهیت صلح‌آمیز برنامه هسته‌ای ایران افزود: ایران صاحب تسلیحات هسته‌ای نه فقط برای ترک آن بلکه برای همه همسایگان و جهان غرب قابل قبول است و تهدید جدی محسوب می‌شود. بر همین اساس امریکا بارها اعلام کرده است که اجازه نمی‌دهد که ایران به تسلیحات هسته‌ای دست یابد.

اوپاما افزود: گروه ۵+۱ تلاش می‌کنیم که موضوع هسته‌ای ایران به شکل صلح‌آمیز از راه‌های دیپلماتیک حل کنیم. مقامات ایرانی می‌دانند که چه کار انجام دهند، این جامعه بین‌المللی راقاعه کنند که برنامه هسته‌ای کشورشان صلح‌آمیز است، اگر چنین کاری انجام دهند در این صورت می‌توانند در جامعه بین‌المللی حضور فعالی داشته باشند و روابط تجاری خود را با کشورهای دیگر گسترش دهند. در غیر این صورت فشارها افزایش می‌یابد. رئیس‌جمهور امریکا اضافه کرد: باید جامعه بین‌المللی درباره این موضوع حضور داشته‌ند و با یکدیگر همکاری کنند. می‌دانم که برای برخی از کشورهای جمله ترکیه همکاری با ایران بسیار هزینه‌بر است و شرکت‌های ترک آن همکاری با ایران دست بر می‌دارد و به این دلیل ترک به ندانند کشورهای دیگر برای دستیابی به انرژی هزینه بیشتری بر پراخت می‌کند. اما اگر ایران به تسلیحات هسته‌ای دست یابد در این صورت کاری نمی‌توان انجام داد.

۵+۱ نباید با حرف جدید بزند

دراین میان دولت‌ایضوفتیم مذاکره کننده هسته‌ای با بیان این‌ک که دولت رسمی پیشنهادی طرف ترک کرده‌ام، درباره احتمال ارائه پیشنهاد جدید از سوی ۵+۱ به ایران در قزاقستان گفت: ۵+۱ می‌داند که باید پیشنهاد و حرف جدیدی برای ایران داشته باشند و ما در آلمان شنوده‌ایم.

دولت‌ا در گفتگو با ایسنا، در پاسخ به این پرسش که در قزاقستان اهداف فکته‌ها را مسکو پیگیری می‌شود یا بحث جدیدی مطرح خواهد بود؟ افزود: در مسکو بحث‌هایمان را مطرح کردیم و قرار بود آنها پاسخ دهند.

وی در پاسخ به این‌ک که در رسانه‌ها به نقل از منابع دیپلماتیک در ماه‌های گذشته مطرح شد که ۵+۱ یک پیشنهاد جدید به روز شده‌ای را به ایران ارائه خواهد کرد اظهار داشت: سیگنال‌ها در متفاوتی در این ارائه منتشر شده است، برخی جاها اعلام کرده‌اند که "پیشنهاد بهتری را آماده کرد". و برخی دیگر اعلام کرده‌اند که "همان پیشنهاد قبلی را بزک کرده و ظاهر آن را درست کرده‌اند". اما

به ما چیزی ارائه نشده است و باید به نشست بعدی بیانیه و بینیم که چیزی با خود همراه دارند.

این عضو تیم مذاکره کننده ایران ۵+۱ تأکید کرد: در قزاقستان ما شنونده هستیم، ما حرف‌هایمان را قبلا زدیم و بر اساس آنچه به ما ارائه خواهند کرد، پاسخمان را خواهیم داد.

این عضو تیم مذاکره کننده ایران با ۵+۱ در پاسخ به این پرسش

از حوزه‌ها، گفت که فعالیت‌های مربوط به این انتخابات هم در پاک پیگیری است.

سفر صالحی به مسکو
دعای اکبر صالحی «وزیر امور خارجه برای شرکت در مجلس اجلاس کمیسیون مشترک ایران و روسیه عازم مسکو شد.

به گزارش اداره کل دیپلماتیسی رسانه‌ای وزارت امور خارجه، دهمین اجلاس دور روز ه کمیسیون مشترک اقتصادی ایران و روسیه، با حضور وزیر امور خارجه ایران (اکساندر نواک) و وزیر انرژی روسیه به عنوان روسای ایرانی و روسی این کمیسیون در مسکو برگزار می‌شود. توافقات انجام شده در نشست‌های کارشناسی دو کشور در حوزه‌های بازرگانی، صنعت، معدن، حمل و نقل، انرژی، علمی، فناوری، شهرسازی، گردشگری و ارتباطات در قالب نشست نهایی این نشست به امضای صالحی و نواک خواهد رسید.

لاریجانی در تلنگلی

قدردانی رهبر معظم انقلاب از خلق حماسه عظیم مردمی ۲۲ بهمن

می‌دهند.ایشان با تشکر از یکپاکی مردم ایران برای حضور بموقع در این که دشمنان در تبلیغات تلاش می‌کنند که این صحنه‌ها عظیم مردمی را کم رنگ جلوه دهند، افزودند: البته آسان واقعیت‌های صحنه را نمی‌بینند و می‌فهند و آن را تحلیل می‌کنند و به این نتیجه می‌رسند که نمی‌شود با این ملت مواجه شد.

بازدید رئیس دفتر مقام معظم رهبری از مراحل نصب ضریح جدید بارگاه منور حسینی

سرویس سیاسی – اجتماعی: رئیس دفتر مقام معظم رهبری که برای زیارت مضجع منور حضرت امام حسین (ع) به کربلای معلی مشرف شده است، از مراحل نصب ضریح جدید منور حسینی بازدید کرد.

به گزارش ایرنا، حجت الاسلام والمسلمین محمد محمدی گلیپاکانی همچنین دقایقی زیر قبه آن حضرت و در کنار ضریح چوبی به عتبه‌بوسی، فرانت زیارت‌نامه، نماز، دعا و مناجات با پروردگار متعال کرد.

مسئول پروژه نصب ضریح جدید حضرت امام حسین(ع) در ساره ضریح جدید و مراحل باقیمانده نصب آن توضیحاتی ارائه کرد.

"محمود پارچهچاف" یک شاخه گل و یک چغیه متبرک شده به مضجع منور حسینی را برای اهدا به مقام معظم رهبری به حجت الاسلام والمسلمین محمدی

بیانیه مجمع تشخیص مصلحت نظام به مناسبت حضور حماسی مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن

حضور خود را نشان خواهد داد. حضور پرشور تان؛ غرور و سربلندی را برای ایران عزیز و امید و نوید آزادی و راه‌های از غل و زنجیرهای دیکتاتورها و فراعنه و نمرودیسان زمانه را به ملت‌های مسلمان جهان و منطقه ازانی داشت و عبق ایمان و بصیرت و تحکیم و اتحاد و انسجام اسلامی تان را در شکوه و عزت و سربلندی نمایان کرد؛ که با خلق حماسه‌ای بزرگ و بیست و دوم بهمن ماه سال ۱۳۹۱ به صحنه انقلاب طراوت و تازگی بخشید. در پایان این بیانیه آمده است: «اینک در طلیعه‌سی و پنجمین بهار پیروزی انقلاب اسلامی و از آغازین روز رود به پنجمین سال از «دهه پیشرفت و عدالت»، شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی، ستاد مرکزی دهه فجر انقلاب، به پیشنهاد مقام معظم رهبری و همه ایرانیان عزیز تبریک می‌گوید و استاد و ی پایداری ملت قهرمان ایران اسلامی در مقابل توطئه‌های دشمنان قسم خورده استقلال، آزادی و صلح و دوستی، تقدیر و تشکر می‌کند و دستان و بازوان پرهمر همه خالقان این حماسه شکوهمند و فخرآفرینان و فخر بومداران انقلاب اسلامی را بوسه‌باران می‌کند.

ابراز تاسف مراجع از حوادث راهپیمایی ۲۲ بهمن در قم

می‌کند، ازمهم جدا می‌دانند. همچنین آیت الله العظمی نوری همدانی از مراجع تقلید در تماس تلفنی با، رئیس مجلس، حوادث تلخ ۲۲ بهمن قم را محکوم کرد و از حلم و بردباری لاریجانی تجلیل کرد. به گزارش ایسنا با اظهار تالم و تاثر فراوان راجعه‌بار خوداند اتفاق ۲۰ هزار تن، اقدام افرادی را که حرمت آستان حضرت معصومه (س) و سالروز جشن بزرگ انقلاب را رعایت نکردند، منجر کننده

ایشان در آغاز ذریع خارج خود در مسجد اظمی قم، با بیان این‌ک که روز ۲۲ بهمن حرکت بسیار زشتی در حرم مطهر حضرت معصومه(س) (اتفاق افتاد اظهار داشت: مسئولان مشغول مطالعه در این باره هستند . آیت الله العظمی مکارم شیرازی با تقدیر از حضور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن، از اقدام اخلاک‌گراانه در جریان جشن پیروزی انقلاب در قم ابراز تاسف کردند و افزودند: و علما نگران اقدامات اخلاک‌گراانه

هستند. آیت الله العظمی مکارم شیرازی از اقدام اخلاک‌گراانه در قم، با بیان این‌ک که روز ۲۲ بهمن حرکت بسیار زشتی در حرم مطهر حضرت معصومه(س) (اتفاق افتاد اظهار داشت: مسئولان مشغول مطالعه در این باره هستند . آیت الله العظمی مکارم شیرازی با بیان این‌ک که باید جلو کارهای اخلاک‌گراانه رها نشود، یادآور شدند: باید بررسی کرد که آیا این کارها ریشه‌های اخلاک‌گراانه دارد یا نه؛ باید علاقه‌ان را حل کرد. ایشان با بیان این‌ک که متأسفانه عده‌ای یا فریب خورده هستند یا اغراض خاصی دارند، افزودند: مراجع، علملا، فضلا و طلاب، همه از اقدام مذکور نگرانند و منتظر نتیجه مطالعات مسئولان در این باره هستند . آیت الله العظمی مکارم شیرازی از اظهار داشتند: راهپیمایی ۲۲ بهمن اسال باشکوه‌تر از هر سال برگزار شد و نشان داد که مردم در صحنه هستند.

حضور گسترده و باشکوه مردم نشان‌دهنده عزم جدی و توج آنان به اصل نظام و ولایت فقیه است و حساب مشکلات را با مسائلی که کشور را تهدید

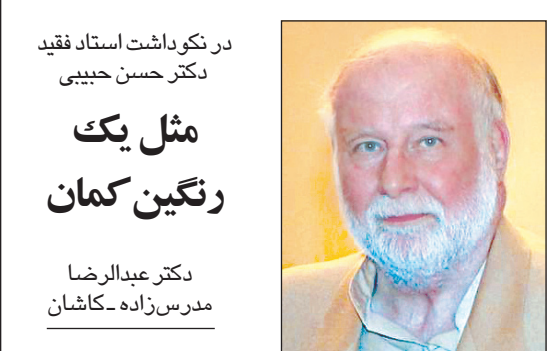
واگذاری ۱۵ هکتار اراضی پس کرانه بندر امام به سازمان بندار

است، اما اعلام می‌کنیم که آمار تخلیه و بارگیری غلات حتی نسبت به سال گذشته بیشتر هم شده است. صادقی فسر تأکید کرد: تحریم‌ها موجب تأثیری در واردات و صادرات ایران نداشته بلکه حتی صادرات کشور در این محسن صادقی فر معاون بندری سازمان بندار در گفت‌وگو با فارس با تأکید بر اینکه فضای لازم برای سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در بندر فراهم شده است، اظهار داشت: جهت گیری سازمان بندار و دریانوردی برای رفع مشکلات سرمایه‌گذاران بخش خصوصی است.

معاون امور بندری سازمان بندار و دریانوردی در بیان اینکه بخش خصوصی در بندار و پس کرانه‌ها فعال است، افزود: شد: در مجموع با احتساب ترمینال ۷۰ هزار تنی، ظرفیت کل ترمینال غلات بندر امام پس از احداث ترمینال‌های ۱۰۰ و درجلساتی مقرر شد، نرخ گذاری و خریداری شود.

سید شهاب

سه شنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۱ – یکم ربیع الثانی ۱۴۳۴ – ۱۲ فوریه ۲۰۱۲ – شماره ۲۵۵۲۷



نغمه‌پردازی که از شور و هنر آهنگ داشت تار خوش و زلف شعر و جام دل در جنگ داشت با مشامی شاد و شوق از «بوی جوی مولیان» «یاد بار مهربان» در گوش جاننش زنگ داشت مثل یک رنگین کمان عصر باران، روز و شب سبزی باغ هنر را فکر رنگارنگ داشت همچو نیشابور، شعرش عطری از عطار داشت چون‌بدخشان،کان‌جانش گوه‌ران‌درسنگ‌داشت جانش از ایران‌شناسی موج می‌زد چون خلیج بغضی از جبهل و فریب بازی و افرنگِ داشت عینکی از سادگی چشمان او را می‌نواخت رنگ از مردمِ فریبِ برنقاب و رنگِ داشت تا مگر گنجِ یزی با اهرمن ماند به جای تا رنگینِ ملکِ داری نقشی از فرهنگِ داشت تا بماند زنده فرهنگ و زبانِ مادری گاه‌های عزم او پویایی فرسنگِ داشت

کوی‌تگاه فرهنگی

عزیزالله جوینی به کم‌ارت

عزیزالله جوینی نسخه‌شناس و مصحح متون کهن ادبی به دلیل زحامت حال جسمانی در بیمارستان بستری شده و سپس به حال کما فرو رفت.

ماریازاخری،فرزندعزیزالله‌جوینی محقق و مصحح ادبی در گفتگو با مهر، ضمن اعلام این خبر گفت: پدرم تقریباً از ده هفته پیش دچار خونریزی داخلی شد، اما در آن زمان تقریباً وضعیت بهتری پیدا کرد و حالت بهر وضعیت، جبهه‌شناسی ۱۸ بهمن دوباره به‌صفت جسمانی‌اش وخیم شد و او را به بیمارستان تهران کلینیک منتقل کردیم.

وی افزود:بعد از وخامت حال پدرم در روز چهارشنبه، این شرایط بدتر شده و حال او به وخامت بیشتری پیدا کرد و در نهایت طی چند روز اخیر به بخش مراقبت‌های ویژه منتقل شد، طی سه روز اخیر هم پدرم به حالت کما فرو رفت و در حال حاضر در کمای کامل به سر می‌برد.

فرزند این نسخه‌شناس در ادامه گفت:فعال‌اقدام خاصی انجام نمی‌شود ولی پزشکان سعی دارند شرایط پدرم را ثابت نگه دارند. او در این سه‌روز اخیر پسرفت داشته و کم‌ای کام‌ا هم در امور پزشکی معنی خوشایندی ندارد. به این ترتیب تلاش بر این است که شرایط جسمانی او را معتادل و ثابت کنند.

عزیزالله جوینی، مصحح، محقق و شاهنامه‌پژوه و استاد بازنشسته دانشکده ادبیات دانشگاه تهران است. وی در سال ۱۳۰۴ در شهر اسفراین به دنیا آمده است.

نمایشگاه نقاشی محمود مستوفی در «آشیان نقش و مهر»
نمایشگاه نقاشی محمود مستوفی ۲۷ بهمن در نگارخانه «آشیان نقش و مهر» گشایش می یابد.
این نمایشگاه تا ۱۰ آذر این هنرمند است که با شاخه و ریشه های می تواناند در روزهای تعیین شده از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.
آشیان نقش و مهر در خیابان بخارست، خیابان ۱۸، بر بست گل محمدی، شماره ۴ قرار دارد.

«مجسمه های کشف شده» در گالری «ساربان»
گالری ساربان از جمعه ۲۷ بهمن به مدت ۱۰ روز میزبان نمایشگاهی از جدیدترین مجسمه های سعید ارجوانی می شود.
این نمایشگاه شامل ۱۰ اثر از هنرمند است که با شاخه و ریشه های درختان خلق شده اند.لر جوانی درباره مجسمه های که با خود به ساربان می آورد گفت: آثار خلق شده حاصل نگاه من به طبیعت است،آن ها را نساختام،کشف شان کرده و در پیکر شان جان دمیده ام.
نمایشگاه «مجسمه های کشف شده» عصر جمعه ۲۷ بهمن از ساعت ۱۶ تا ۲۰ افتتاح می شود و تا ۷ آذر اسفند به جز سه شنبه ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ برپاست .ملاقات مدنان می تواناند برای دیدار از این آثار به گالری ساربان واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان صابرنجی ، کوچه مهاندوست، شامهر «مراجعه کنند.

خواش و برسی کتابی از هوشنگ کشیری
نشر آتنا در ادامه سلسله نشست‌های علمی و فرهنگی‌ای که از دو سال گذشته تاکنون به برگزاری نگاه می‌دهد، در تاریخ ۲۵ بهمن ۱۳۹۱ نشست بررسی کتاب «نیمه تاریک ماه» اثر هوشنگ کشیری را در مکان کافه‌نوشی آتنا (شهرک اکباتان، فاز ۱، بازارچه ۱۰، شماره ۲۲) برگزار خواهد کرد.این نشست ساعت ۱۷ تشکیل می‌شود و شرکت در آن برای همگان آزاد است.

کوی‌تگاه آفرینشگی

افزایش طرح‌های کلان ملی به ۱۰۰ طرح
معاون پژوهشی وزیر علوم گفت:بر اساس سند چشم‌انداز توسعه و نقشه جامع علمی کشور طرح‌های کلان ملی به ۱۰۰ طرح افزایش می‌یابد.
به گزارش فارس، محمد مهدی‌نژاد نوری ریروز در نشست خبری با محوریت دوازدهمین جلسه شورای علم در وزارت علوم گفت: بر اساس سند چشم‌انداز توسعه و نقشه جامع علمی کشور باید طرح‌های کلان ملی به ۱۰۰ طرح افزایش یابد تا بر این اساس بیشتر دانشگاه‌ها و موسسات پژوهشی کشور در آنها دخیل باشند.

وی اضافه کرد: طرح کلان ملی هواپیمای جت ۱۰۰ تا ۱۵۰ نفره یکی از طرح‌های ملی مصوب شورای عالی علم است که در حال حاضر مطالعات اولیه طراحی مفهومی و مشخصات آن تعیین شده است.

وی با اشاره به طرح خودروی ملی هم گفت: طرح خودروی ملی یک طرح کلان مصوب شورای عتف است و قرارگاه خاتم‌الاولیا متقاضی این طرح به شمار می‌رود.

معاون پژوهشی وزیر علوم گفت:بودجه پژوهشی کشور کاهش نداشته و این بودجه برای آان آینده افزایش خواهد داشت.

مهدی نژاد اضافه کرد: باید برای طرح‌های کلان ملی مکانیزی طراحی شود که کمک‌های دولت برای اجرای آن‌ها بی‌بینی شود.

آغاز مرحله اول المپیادهای علمی کشور ازآرموز
معاون دانش پژوهان جوان مرکز ملی پرورش استعدادهای درخشان و دانش پژوهان جوان با اشاره به آغاز آزمون مرحله اول المپیادهای علمی کشور از امروز گفت: داوطلبان هرچه سریع‌تر به مراجعه به سامانه نام نویسی الکترونیکی کارت ورود به جلسه را دریافت کنند.

به گزارش مهر، حسن سامی دهقان با اعلام این خبر افزود: با توجه به این که مسئولان حوزه ه‌ای برگزاری از ورود دانش آموزان فاقد کارت عکسدار باید هر چه سریع‌تر با مراجعه به سامانه نام نویسی الکترونیکی دانش آموزان مه‌مور به محل برگزاری آزمون معاینه به عمل خواهند آورد.داوطلبان آزمون باید هر چه سریع‌تر با مراجعه به سامانه نام نویسی الکترونیکی دانش آموزان کارت خود را دریافت کرده و آن را مه‌مور به مهر دبیرستان محل تحصیل خود کنند.

وی افزود: آزمون‌های سال جاری صبح روز سه شنبه ۲۴ بهمن با آزمون المپیاد کامپیوتر آغاز و با آزمون المپیادهای شیمی و نجوم و اختر فیزیک در صبح و بعدازظهر روز چهارشنبه ۲۵ بهمن، ریاضی و زیست شناسی هر دو در صبح روز پنجشنبه ۲۶ بهمن ادامه می‌یابد و با برگزاری المپیادهای فیزیک و ادبی در صبح و بعدازظهر روز جمعه ۲۷ بهمن به پایان خواهد رسید.

وزیر ارشاد:موفقیت فیلم اولی ها نویدبخش آینده روشن سینمای ایران است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: موفقیت فیلم س‌سازان جوان در سی‌ویکمین جشنواره فیلم فجر نشان از پویایی روشن برای هنر هفتم در کشور دارد.

به گزارش ایرنا، دکتر سید محمد حسینی در مراسم اختتامیه سی‌ویکمین جشنواره فیلم فجر که یکشنبه شب در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد، افزود: سی‌ویکمین سفر سینماگران با قطار جشنواره به ایستگاه پایانی رسید و تصویری متفاوت در خاطر مخاطبان کشید.

قطاری که هم‌گاه‌هایش بیشتر گشته و هم‌امینش تضمین‌شده‌تر است و هم تنوع سرشتین و کلابه مشترتی انتخابی مطلوب‌تر را مژده می‌دهد.

وی ادامه داد: سینمای دینی هم به صدر اسلام پرداخته و هم از تاریخ عبور کرده و روزگار معاصر و زندگی امروز را به رخ کشیده‌است و بر مسند عبرت نشاندۀ است، گرچه تا س‌رات‌هنر به رگ و پی، به زمان و

افزایش میزان تعمق و تعقل نیازمندیم، و دل به طیبیان درشناسی می‌بناییم. حسینی اظهار داشت: ژانر اجتماعی به اقتدار گسترده‌تر و موضوعات زنده‌تر و مسائل به‌روزتر و آسیب‌شناسانه‌تر پرداخته‌است، و امروزین را به رخ کشیده‌است و بر مسند عبرت نشاندۀ است، گرچه تا س‌رات‌هنر به رگ و پی، به زمان و

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: شعر انقلاب اسلامی باید تواند فضای فرهنگی دوران پس از پیروزی انقلاب اسلامی را برای آینده گزارش کند. جشنواره شعر فجر می‌تواند تفسیری از این شرایط به دست بدهد.

حمید شاه‌آبادی در گفتگو با خبرنگار روابط عمومی هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، با اشاره به اهمیت مقوله شعر گفت: شعر یکی از مهم‌ترین ابزارها و شیوه‌های حفظ فرهنگ، شعر گذشته ما را به درستی روایت کرده و می‌تواند تصویر زیبایی هم از آینده ما به دست بدهد. وی افزود: شعر این توان را دارد که در مخاطب قدرت تخیل و نگ‌رش ژرف را ایجاد کند و از این جهت این ژانر ادبی دارای اهمیت والایی است.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما معمولاً نگاهمان را به دوره‌های

در مراسم اختتامیه جشنواره موسیقی خنیاگران که صبح جمعه ۲۰ بهمن در سینما استقلال شهر خرم‌آباد برگزار شد، گروه‌های برگزیده معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار پایگاه خبری حوزه هنری، در بخش گروه‌های موسیقی بومی و قومی رتبه سوم به گروه «آس‌اره» از لرستان، رتبه دوم به گروه «همسان» از خوزستان و رتبه اول به‌طور مشترک به گروه‌های «سیمره» و «هرای» تعلق گرفت.

هیات داوران در بخش کرال هیچ‌کدام از گروه‌ها را شایسته مقام اول ندادند، رتبه دوم به گروه کرال خراسان رضوی و رتبه سوم به گروه کرال «مهر وطن» از کرمان



صحنه ای ازنمایش «ملی»

هفت نمایش ، این هفته در آثارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود.
به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، در این هفته نمایش «پلکان» نوشته زنده‌ایا اکبر رادی، کارگردانی هادی مرزبان و بازی دانیال حکیمی، ایرج راد، صدرالدین حجازی، علی رامز، محمد برسوزیان، روح الله کمانی، حسین پرستار،عبادی،مژگان خلعتی، محمد اعرابی، علی خازنی، مجتبی مظفری، عیسی نوری، ارشیا محمد اسدی،

نتایج پذیرفته شدگان رشته‌های بدون آزمون پنجمینه اعلام می‌شود
سخنگوی سازمان سنجش آموزش کشور از اعلام فهرست اسامی پذیرفته شدگان نهایی کادرشته محل‌های تحصیلی بدون آزمون دانشگاه پیام نور و موسسات آموزش عالی غیر انتفاعی خبر داد.

دکتر حسین توکلی در گفتگو با مهر افزود: براساس برنامه زمانی پیش‌بینی شده، فهرست اسامی پذیرفته شدگان نهایی کادرشته محل‌های تحصیلی بدون آزمون دانشگاه پیام نور و موسسات آموزش عالی غیر انتفاعی برای نیم سال دوم سال تحصیلی ۹۱-۹۰ روز پنج شنبه ۲۶ بهمن ۹۱برروی سایت سازمان سنجش آموزش کشور قرار می‌گیرد.

وی ادامه داد: پذیرفته شدگان نهایی می‌توانند نسبت به ثبت نام برای نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۱-۹۰ در کادرشته محل‌های قبولی در دانشگاه و موسسات آموزش عالی محل قبولی اقدام کنند.

توکلی همچنین اعلام کرد: مردم دوم ثبت نام آزمون سراسری سال ۹۲ از روز دوشنبه ۲۶ بهمن ۹۱ هم‌زمان با ویرایش اطلاعات تقاضانامه ثبت‌نام داوطلبان دارولین مرحله ثبت نام آغاز می‌شود.

وی در گفتگو با مهر افزود: مرحله دوم ثبت نام آزمون سراسری سال ۹۲ از روز دوشنبه ۳۰ بهمن ۹۱ هم‌زمان با ویرایش اطلاعات تقاضانامه ثبت نام داوطلبان در اولین مرحله ثبت نام آغاز می‌شود و تا روز پنج شنبه سوم اسفند سال ۹۱ ادامه خواهد داشت.

تعداد بازماندگان از تحصیل مشخص شد
رئیس مرکز آمار فناوری اطلاعات و ارتباطات آموزش و پرورش از تهیه مشخصات بازماندگان از تحصیل خبر داد و گفت: اسامی و مشخصات ۴۵هزار نفر به معاونت آموزش ابتدایی ارائه شد.
یوسف نوری، رئیس مرکز آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات وزارت آموزش و پرورش در گفتگو با فارس اظهار داشت: هماهنگی‌های لازم بابت احوال انجام شد. در نهایت مشخصات کامل همراه با آدرس دانش آموزان بازمانده از تحصیل تهیه شد.وی با بیان اینکه ۱۲۵ هزار بازمانده از تحصیل در کل دوره ۱۶هاله ابتدایی شناسایی شده، افزود: اسامی و مشخصات کامل این افراد به معاونت آموزش ابتدایی ارائه شد.

انتخاب فیزیکدان ایرانی به عنوان داور برجسته نشریات انجمن فیزیک ایران

دکتر «وحید کریمی پور» از استادان دانشکده فیزیک دانشگاه صنعتی شریف به عنوان یکی از داوران برجسته سال ۲۰۱۳ انجمن فیزیک آمریکا انتخاب و مورد تقدیر قرار گرفت.

به گزارش ایسنا، برنامه انتخاب کارشناسان و داوران برجسته انجمن فیزیک آمریکا (APS) از سال ۲۰۰۸ میلادی با هدف انتخاب و تقدیر از



پیدا کرده است، اگرچه ضرورت دارد از متنگ گفتن‌های سیاسی و نقل وقایع و سطحی نگریستن به اجتماع‌ی به اقتدار گسترده‌تر و موضوعات زنده‌تر و مسائل به‌روزتر و آسیب‌شناسانه‌تر پرداخته‌است، و امروزین را به رخ کشیده‌است و بر مسند عبرت نشاندۀ است، گرچه تا س‌رات‌هنر به رگ و پی، به زمان و

پیدا کرده است، اگرچه ضرورت دارد از متنگ گفتن‌های سیاسی و نقل وقایع و سطحی نگریستن به اجتماع‌ی به اقتدار گسترده‌تر و موضوعات زنده‌تر و مسائل به‌روزتر و آسیب‌شناسانه‌تر پرداخته‌است، و امروزین را به رخ کشیده‌است و بر مسند عبرت نشاندۀ است، گرچه تا س‌رات‌هنر به رگ و پی، به زمان و

شاه‌آبادی با بیان اینکه «هنر جوشش تخیل آزاد است» گفت: هنرمند کسی است که می‌تواند قوه خیالش را آزادانه به پرواز دریاورد و شعر این امکان را برای اشاعر فراهم می‌کند. وی تاکید کرد: خود خبشخانه دوستان ما در وزارت ارشاد سامان‌بهتری را به حوزه شعر داده‌اند و تلاش می‌کنند ما با زبان شعر، داشته‌های اصیل فرهنگ خودمان را از گذشته‌هایمان به عاریت بگیریم و برای نسل امروز به ارمغان بیاوریم و آنچه را در فضای امروز هست، برای آیندگان گزارش کنیم.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما معمولاً نگاهمان را به دوره‌های



در بخش آهنگسازی ضمن تقدیر از گروه شاهنامه خوانی، مهران غفنگفوری از گروه «سیمره» لرستان و مژگان خوش اندام از استان خراسان

اعلام بر نامه این هفته تالارهای نمایشی تئاتر شهر

زرین، سارا علیا، علی سخنگو، افسون دلخواه، صادق حیدری، مریم قربانیان، راحیل روحانی‌زاده، سارا لنجی، بابک قادری، محمد مهلی‌شاهی، بارمان اهورا، سحر ستوده، آرش نوری، حسین اقدینیا، فرزانه زیتسی و متین قاسمی نیز ساعت ۱۹ به مدت زمان ۸۰ دقیقه به صحنه خواهد رفت.
در تالار تفتشقای هم نمایش «ملی» نوشته هنگامه مفید، کارگردانی هادی مرزبان و بازی سحر پرستار، مرتضی رحمانی، علی مرادی، سینا فتح‌الله‌زاده، مه‌رام مشجادی، امیر عبادی، حسن‌الدین علم الهادی، رضا جالوند، حسام بورسوری، حسن عسگری، امیر ساعدی ساعت ۱۸ و ۱۸ به مدت تالار اصلی به صحنه می‌رود.
در تالار چهارسو نیز اثر «نمایش جدید با عنوان «ارخش» نوشته و کار مسعود دلخواه و بازی بیزن‌زرین، نوید گوردوزی، مجتبی مظفری، عیسی نوری، ارشیا محمد اسدی،

وزیر ارشاد:موفقیت فیلم اولی ها نویدبخش آینده روشن سینمای ایران است

دفاع مقدس این بار بیشتر به عهده استان‌ها بوده‌است که نیازمند حمایت و تقویت است. حسینی افزود: از فیلم‌اولی‌ها، جوانان و تازه به میدان آمده‌ها، خبرهای خوشی به‌گوش می‌رسد و نویدبخش آینده‌ی خوبی برای سینمای ایران است.

وی ادامه داد: امروز غرور ملی‌مست، به غیرت قاصدک‌های مقصدشناس معرف‌سال هنرخال بلندپرواز مسیر کمال، زلفی از جنس رضای حضرت ذوالجلال، گره زده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد:سینمایی که کلیدبشرفت کشور است را در هم‌ت و غیرت و معرفت صاحب‌خانه‌ها از دسترس آن‌هالان دور بماند، امنیت‌کیان این سرزمین مقدس در افکار مردمان و آذهان جهانیان تضمین خواهد‌شد. یادآور شد که تلاش فیلم‌سازان متعهد بر کنار زدن نقاب از رخ دادعه‌داران صلح و امنیت و حقوق انسانی و برعلا مستند، بلکه مسابقه فیلم‌اولی‌ها و ساختن نجویه رفتار آنان با ملت‌های دیگر درخور توجه است.

وی گفت: نقش آفرینی سینمای جشنواره شعر فجر، تفسیری از فضای فرهنگی بعد از انقلاب است. مهم از تاریخ با فرازهایی از شعر تصویر می‌کنیم یعنی می‌توانیم فضای فرهنگی کشورمان را در یک دوره خاص با تاکید و اشاره به اشعار شاعران در همان دوره پی‌نویسیم.

شاه‌آبادی یاد کرد: از این جهت من معتقدم شعر انقلاب اسلامی باید تواند فضای فرهنگی دوران پس از پیروزی انقلاب اسلامی را برای آینده گزارش کند. و جشنواره شعر فجر می‌تواند تفسیری از این شرایط باشد. در واقع باید با تقریر یک کلمه در شعر خودمان داشت، بتوانیم فضای فرهنگی کشور را تحلیل کنیم.

وی با ابراز امیدواری نسبت به دست یافتن جشنواره شعر فجر به این مهم، بر لزوم توجه به استعدادهای جدیدو نگاه‌های ظریف به حوزه شعر در این رویداد بین‌المللی تاکید کرد و گفت: امیدوارم جشنواره شعر فجر بتواند به این موفقیت نائل شود.

معرفی برگزیدگان جشنواره موسیقی خنیاگران
معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما معمولاً نگاهمان را به دوره‌های

«هرای» از احسان عبیدی پور نوازنده س‌رنا از گروه «آساره» از لرستان، داوود رضایی نوازنده کامنچه از گروه «سیمره» از لرستان، شهرام فرحانی نیا نوازنده و تار از گروه «ندای جام» و حامد فضییان نوازنده کامنچه از گروه «آساره» از لرستان به عنوان برترین نوازندگان این جشنواره انتخاب شدند.

هیات داوران از گروه چهارمجال به‌بختاری و خاطر احیای این‌های ارزشمند فرهنگ قومی و بازی‌های حماسی منطق با ارزش گذاری‌های جشنواره خنیاگران انقلاب و نیز تسلط مثال‌زدنی به فن‌های گوناگون حرکات چسب بازی به‌بختاری تقدیر کرد.

غزل اسکندر نژاد و بازی بهناز جدید گفت: این اثر در دفتر ادبیات انقلاب اسلامی تولید شده و در آن به‌هم‌تیرین وقایع و حوادث مرتبط با انقلاب در چهار روز ۲۷ تا ۳۰ آذر سال ۱۳۵۷ را در بر دارد.
دقیقه به مدت زمان ۷۵ دقیقه پذیرای علاقه‌مدندان تئاتر خواهد بود.
براساس این گزارش در چارچوب اجراهای محیطی نیز نمایش «پروانه‌های غمگین من در شب صبح دل‌انگیز بهاری» نوشته سجاد افشاریان، کارگردانی سوگلی قلاتیان و بازی شیرین فرخنده‌نژاد، کارگردانی سجاد باقری و بازی آرش و شریزاد شاهی‌نژاد در تالار تفتشقای هم نمایش «ملی» نوشته هنگامه مفید، کارگردانی هادی مرزبان و بازی سحر پرستار، مرتضی رحمانی، علی مرادی، سینا فتح‌الله‌زاده، مه‌رام مشجادی، امیر عبادی، حسن‌الدین علم الهادی، رضا جالوند، حسام بورسوری، حسن عسگری، امیر ساعدی ساعت ۱۸ و ۱۸ به مدت تالار اصلی به صحنه می‌رود.
در تالار چهارسو نیز اثر «نمایش جدید با عنوان «ارخش» نوشته و کار مسعود دلخواه و بازی بیزن‌زرین، نوید گوردوزی، مجتبی مظفری، عیسی نوری، ارشیا محمد اسدی،

غزل اسکندر نژاد و بازی بهناز جدید گفت: این اثر در دفتر ادبیات انقلاب اسلامی تولید شده و در آن به‌هم‌تیرین وقایع و حوادث مرتبط با انقلاب در چهار روز ۲۷ تا ۳۰ آذر سال ۱۳۵۷ را در بر دارد.
دقیقه به مدت زمان ۷۵ دقیقه پذیرای علاقه‌مدندان تئاتر خواهد بود.
براساس این گزارش در چارچوب اجراهای محیطی نیز نمایش «پروانه‌های غمگین من در شب صبح دل‌انگیز بهاری» نوشته سجاد افشاریان، کارگردانی سوگلی قلاتیان و بازی شیرین فرخنده‌نژاد، کارگردانی سجاد باقری و بازی آرش و شریزاد شاهی‌نژاد در تالار تفتشقای هم نمایش «ملی» نوشته هنگامه مفید، کارگردانی هادی مرزبان و بازی سحر پرستار، مرتضی رحمانی، علی مرادی، سینا فتح‌الله‌زاده، مه‌رام مشجادی، امیر عبادی، حسن‌الدین علم الهادی، رضا جالوند، حسام بورسوری، حسن عسگری، امیر ساعدی ساعت ۱۸ و ۱۸ به مدت تالار اصلی به صحنه می‌رود.
در تالار چهارسو نیز اثر «نمایش جدید با عنوان «ارخش» نوشته و کار مسعود دلخواه و بازی بیزن‌زرین، نوید گوردوزی، مجتبی مظفری، عیسی نوری، ارشیا محمد اسدی،

نتایج پذیرفته شدگان رشته‌های بدون آزمون پنجمینه اعلام می‌شود
سخنگوی سازمان سنجش آموزش کشور از اعلام فهرست اسامی پذیرفته شدگان نهایی کادرشته محل‌های تحصیلی بدون آزمون دانشگاه پیام نور و موسسات آموزش عالی غیر انتفاعی خبر داد.

دکتر حسین توکلی در گفتگو با مهر افزود: براساس برنامه زمانی پیش‌بینی شده، فهرست اسامی پذیرفته شدگان نهایی کادرشته محل‌های تحصیلی بدون آزمون دانشگاه پیام نور و موسسات آموزش عالی غیر انتفاعی برای نیم سال دوم سال تحصیلی ۹۱-۹۰ روز پنج شنبه ۲۶ بهمن ۹۱برروی سایت سازمان سنجش آموزش کشور قرار می‌گیرد.

وی ادامه داد: پذیرفته شدگان نهایی می‌توانند نسبت به ثبت نام برای نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۱-۹۰ در کادرشته محل‌های قبولی در دانشگاه و موسسات آموزش عالی محل قبولی اقدام کنند.

توکلی همچنین اعلام کرد: مردم دوم ثبت نام آزمون سراسری سال ۹۲ از روز دوشنبه ۲۶ بهمن ۹۱ هم‌زمان با ویرایش اطلاعات تقاضانامه ثبت‌نام داوطلبان دارولین مرحله ثبت نام آغاز می‌شود.

وی در گفتگو با مهر افزود: مرحله دوم ثبت نام آزمون سراسری سال ۹۲ از روز دوشنبه ۳۰ بهمن ۹۱ هم‌زمان با ویرایش اطلاعات تقاضانامه ثبت نام داوطلبان در اولین مرحله ثبت نام آغاز می‌شود و تا روز پنج شنبه سوم اسفند سال ۹۱ ادامه خواهد داشت.

تعداد بازماندگان از تحصیل مشخص شد
رئیس مرکز آمار فناوری اطلاعات و ارتباطات آموزش و پرورش از تهیه مشخصات بازماندگان از تحصیل خبر داد و گفت: اسامی و مشخصات ۴۵هزار نفر به معاونت آموزش ابتدایی ارائه شد.
یوسف نوری، رئیس مرکز آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات وزارت آموزش و پرورش در گفتگو با فارس اظهار داشت: هماهنگی‌های لازم بابت احوال انجام شد. در نهایت مشخصات کامل همراه با آدرس دانش آموزان بازمانده از تحصیل تهیه شد.وی با بیان اینکه ۱۲۵ هزار بازمانده از تحصیل در کل دوره ۱۶هاله ابتدایی شناسایی شده، افزود: اسامی و مشخصات کامل این افراد به معاونت آموزش ابتدایی ارائه شد.

انتخاب فیزیکدان ایرانی به عنوان داور برجسته نشریات انجمن فیزیک ایران
دکتر «وحید کریمی پور» از استادان دانشکده فیزیک دانشگاه صنعتی شریف به عنوان یکی از داوران برجسته سال ۲۰۱۳ انجمن فیزیک آمریکا انتخاب و مورد تقدیر قرار گرفت.
به گزارش ایسنا، برنامه انتخاب کارشناسان و داوران برجسته انجمن فیزیک آمریکا (APS) از سال ۲۰۰۸ میلادی با هدف انتخاب و تقدیر از

دکتر اعوانی، بحران در عقل مدرن را بررسی می‌کند



در ادامه درس گفتارهای «تمام‌شدگی استعدادهای مدرنیته و پست مدرنیسم و ظرفیت‌ها و ضرورت انقلاب اسلامی» آفاق نظام‌سازی عقل مدرن در تمدن اسلامی و بحران در عقل مدرن با سخنرانی غلام‌رضا اعوانی بررسی می‌شود.

به گزارش فارس، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی جهاد دانشگاهی، «تمام‌شدگی استعدادهای مدرنیته و پست مدرنیسم و ظرفیت‌ها و ضرورت انقلاب اسلامی» را برای اداره امروزیان و درآیندیان در قالب درس گفتارهایی با مشارکت نظریه‌پردازان، فیلسوفان و دانشوران حکمت نظری و حکمت عملی مورد بررسی قرار می‌دهد.

در این درس گفتارها که در بهمن و اسفندامسال برگزار خواهد شد و در سال ۹۲ نیز ادامه خواهد داشت، استادان و اندیشمندان چون غلام‌رضا اعوانی، آیت‌الله سید محمدمهدی میرباقری، حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه و محمدحسن رجیبی دوانی حضور خواهند داشت.فردا غلام‌رضا اعوانی از ساعت ۱۴ در مورد آفاق نظام‌سازی عقل مدرن در تمدن اسلامی و بحران در عقل مدرن سخنرانی خواهد کرد.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی جهاد دانشگاهی در خیابان انقلاب اسلامی بین خیابان ابوریحان و خیابان دانشگاه، خیابان شهید وحید نظری، پلاکی ۲۷ واقع است.

علاقه‌مدان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی http://ihss.ac.ir مراجعه‌کنند.

گنجینه های هنر خوشنویسی در نمایشگاه محمد رسول الله (ص)

سلطان‌علی‌مهدی،میرزاغلام‌رضاصفهانی،میرحسین‌خوشنویس‌باشی، عبدالرشید، میرزا اسفانه شیرازی، محمدحسین حشیری، عبدالرحیم افسر، ملک محمد، علی تقی شیرازی، علی آقا خمسه، رضا علی‌ادی، حافظ عثمان، احمد کامل...
اسامی بزرگان تاریخ خوشنویسی است که آثارشان در نمایشگاه محمد رسول الله (ص) به نمایش گذارده خواهد شد.
به گزارش ستاد خبری نمایشگاه محمد رسول الله (ص)، قریب ۳۰ اثر از استادان طراز اول این هنر در دوره‌های مختلف با مضمون و محتوای مرتبط با پیامبر گرامی اسلام شناسایی شده است که با همکاری و مساعدت برخی از مجموعه‌داران در بخش قدامدار نمایشگاه محمد رسول الله (ص) به تماشای گذاشته خواهد شد.

بنابر این گزارش در کنار آثار از ش‌مند قدما، تابلوه‌های استادان نامی معاصر از عباس اخوین، غلامحسین امیرخانی، کیخسرو خورش جلیل‌رسولی، محمد سلحشور، محمد حسین عطارچیان، علی راه‌چیری و... نیز در این نمایشگاه به چشم می‌خورد. علاقه‌مدنان می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر به سایت «حلقه وصل» به نشانی www.halgheyevasl.com مراجعه‌کنند.

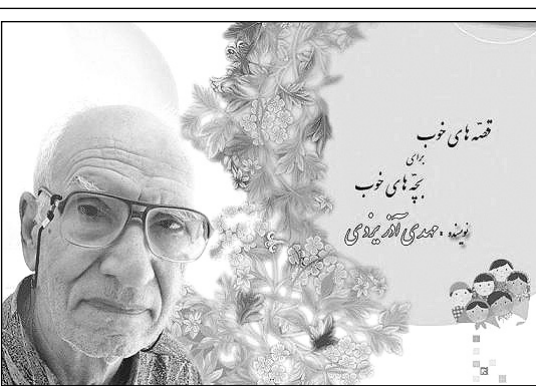
نمایشگاه محمد رسول الله (ص) از هفتم اسفند در مرکز فرهنگی هنری «صبا» برگزار خواهد شد.

دوازدهمین مجلد «روزشمار انقلاب اسلامی» منتشر می‌شود

شورای انقلاب، اقدامات کمیته استقبال از اسلام (ص) که بررسی حوادث روزهای ۲۷ تا ۳۰ تیر ۱۳۵۷ را در بر دارد به‌هم‌تیرین وقایع و حوادث مرتبط با انقلاب در چهار روز ۲۷ تا ۳۰ آذر سال ۱۳۵۷ را در بر دارد.
دقیقه به مدت زمان ۷۵ دقیقه پذیرای علاقه‌مدندان تئاتر خواهد بود.
براساس این گزارش در چارچوب اجراهای محیطی نیز نمایش «پروانه‌های غمگین من در شب صبح دل‌انگیز بهاری» نوشته سجاد افشاریان، کارگردانی سوگلی قلاتیان و بازی شیرین فرخنده‌نژاد، کارگردانی سجاد باقری و بازی آرش و شریزاد شاهی‌نژاد در تالار تفتشقای هم نمایش «ملی» نوشته هنگامه مفید، کارگردانی هادی مرزبان و بازی سحر پرستار، مرتضی رحمانی، علی مرادی، سینا فتح‌الله‌زاده، مه‌رام مشجادی، امیر عبادی، حسن‌الدین علم الهادی، رضا جالوند، حسام بورسوری، حسن عسگری، امیر ساعدی ساعت ۱۸ و ۱۸ به مدت تالار اصلی به صحنه می‌رود.
در تالار چهارسو نیز اثر «نمایش جدید با عنوان «ارخش» نوشته و کار مسعود دلخواه و بازی بیزن‌زرین، نوید گوردوزی، مجتبی مظفری، عیسی نوری، ارشیا محمد اسدی،

غزل اسکندر نژاد و بازی بهناز جدید گفت: این اثر در دفتر ادبیات انقلاب اسلامی تولید شده و در آن به‌هم‌تیرین وقایع و حوادث مرتبط با انقلاب در چهار روز ۲۷ تا ۳۰ آذر سال ۱۳۵۷ را در بر دارد.
دقیقه به مدت زمان ۷۵ دقیقه پذیرای علاقه‌مدندان تئاتر خواهد بود.
براساس این گزارش در چارچوب اجراهای محیطی نیز نمایش «پروانه‌های غمگین من در شب صبح دل‌انگیز بهاری» نوشته سجاد افشاریان، کارگردانی سوگلی قلاتیان و بازی شیرین فرخنده‌نژاد، کارگردانی سجاد باقری و بازی آرش و شریزاد شاهی‌نژاد در تالار تفتشقای هم نمایش «ملی» نوشته هنگامه مفید، کارگردانی هادی مرزبان و بازی سحر پرستار، مرتضی رحمانی، علی مرادی، سینا فتح‌الله‌زاده، مه‌رام مشجادی، امیر عبادی، حسن‌الدین علم الهادی، رضا جالوند، حسام بورسوری، حسن عسگری، امیر ساعدی ساعت ۱۸ و ۱۸ به مدت تالار اصلی به صحنه می‌رود.
در تالار چهارسو نیز اثر «نمایش جدید با عنوان «ارخش» نوشته و کار مسعود دلخواه و بازی بیزن‌زرین، نوید گوردوزی، مجتبی مظفری، عیسی نوری، ارشیا محمد اسدی،

غزل اسکندر نژاد و بازی بهناز جدید گفت: این اثر در دفتر ادبیات انقلاب اسلامی تولید شده و در آن به‌هم‌تیرین وقایع و حوادث مرتبط با انقلاب در چهار روز ۲۷ تا ۳۰ آذر سال ۱۳۵۷ را در بر دارد.
دقیقه به مدت زمان ۷۵ دقیقه پذیرای علاقه‌مدندان تئاتر خواهد بود.
براساس این گزارش در چارچوب اجراهای محیطی نیز نمایش «پروانه‌های غمگین من در شب صبح دل‌انگیز بهاری» نوشته سجاد افشاریان، کارگردانی سوگلی قلاتیان و بازی شیرین فرخنده‌نژاد، کارگردانی سجاد باقری و بازی آرش و شریزاد شاهی‌نژاد در تالار تفتشقای هم نمایش «ملی» نوشته هنگامه مفید، کارگردانی هادی مرزبان و بازی سحر پرستار، مرتضی رحمانی، علی مرادی، سینا فتح‌الله‌زاده، مه‌رام مشجادی، امیر عبادی، حسن‌الدین علم الهادی، رضا جالوند، حسام بورسوری، حسن عسگری، امیر ساعدی ساعت ۱۸ و ۱۸ به مدت تالار اصلی به صحنه می‌رود.
در تالار چهارسو نیز اثر «نمایش جدید با عنوان «



فهرست زب

گفتگو با پیر مرد قصه گو

علی اکبر جعفری ندوشن

کتاب «حکایت پیر قصه گو» داستان زندگی کسی است که چندین نسل از کودکان این مرز و بوم را با قلم روان و لطیف خود بر سر سفره غنی «داستانهای حکمت‌آموز پیشینیان» همگان کرده است. مهدی آذرپزی پس از یک گذشتش، پیش از دوران حیات خود مورد توجه مجافل رسمی غیررسمی قرار گرفت و از احرف و سخن فروانی به میان آمد تا جایی که حتی علاوه بر مقالات و یادداشت‌های تحلیلی و تجلیلی، از زندگی و آثارش فیلم و انیمیشن نیز تهیه شد. شاید از آن رو که جامعه ایرانی نسبت به زندگی محقر و مهجور پیرمردی که بیش از نیم قرن قصه‌های خوب را کتاب بایستی بچه‌هایمان ساخته بود، احساس قصور می کرد و با غم غربت روزافزون قصص و حکایات پر حکمت و اندرز گذشتگان در زمانه‌ای که رمانها، فیلم‌ها و کارتونهای غیروبی «مرد عکبوتی» را برای کودکان به جای «رستم دستان» شنیده است، عدله‌ای از ما را به ذکر خیر «آذر» و احیای قصه‌نویسی‌های خوب او برانگیخت.

به هر رو پرداختن به اتمال او از آثار ماندگارشان سست ستوده‌ای است که باید با چاشنی نقد تحلیل همواره فراوری اهالی فرهنگ برقرار بماند. در این میان گفت و شنودی که اخیراً درباره زندگی این نویسنده کودکان به گوشتش پیام شمس‌الدینی با عنوان «حکایت پیر مرد قصه‌گو» منتشر شده، در میان آنچه تاکنون از آذرپزی گفته شده، قدری خواندنی تر نمی‌باشد. از آن جهت که در این کتاب آذرپزی ما را بر روایت زندگی ساده و بی‌پیرایه خود ویروی می‌کند که در آن، راوی، زندگی معنی داری را که در کوران حوادث ناملایم و بر مراثی فراوان، بی‌توجه به نعمیات رایج و خودنمایی‌های مرسوم، بلکه با دل سیردن به فرهنگ و ادب این سرزمین تجربه کرده است، به صفت و تظاهر حکایت می‌کند.

آذر به سامی گوید نباید همواره چهار ستون زندگی مهیا باشد یا فراغتی و گوشه چمنی پیش آید تا لذت خواندن و نوشتن به دست دهد. در اوج تنهایی و بی‌کسی بی سرو سامانی و خانه به دوشی نیز، کتاب خالی خالی بسیاری از تنعمات دیگر را بر می‌کند و به قدر فراوان تسلی‌بخش آدمی است که تنهایی و تنگدستی با تازیانه حسرت و ناامیدی، زندگی را به تباهی نکشد.

کتاب و کتابخوانی در زندگی آذر چنان جای فراخی می‌یابد که گاهی

چون اکسیری حیاتی به او تشنگی و شغف جان‌افزایی می‌بخشد که ساعتها در خلسه آن گذر زمان را از یاد می‌برد. این فراخانی کتاب و کتابخوانی در ذهن و ضمیر زندگی مردی که به گفته خودش از حیث خاستگاه اجتماعی نسبت خوشبخت‌اند چندان با چنین مادی فرهنگی نداشته است، آنهم در جامعه‌ای که حتی نخبگان و تحصیل کردگان نیز از کتاب خواندن روی گرداند و شمارگان کتابهای منتشره در آن هیچ گاه از مرز چند هزار نسخه نمی‌گذرد، الحلق محل تحقیق و پرس و جوی جدی است که شمس‌الدینی سعی کرده در مجالست صمیمانه‌ای با او، به کند و کاو این سبک زندگی بپردازد و آذرپزی نیز به همان سادگی و صفای باطنی که در همه آثارش سو سو می‌زند، به شرح بسیاری از حوادث و وقایع زندگی سراسر کتابی‌اش پرداخته است. حکایت پیر قصه‌گو از جهاتی چند برایم خواندنی آمد که خواستم از ذکرش در گذرم:

۱-دهن و زبان آذرپزی در این گفتگو بسیار ساده و بی‌آلشی است. چنان‌بای که مصفا سخن می‌نمی‌توان آن را جز با دل و زبان بکرو و زال کودکان مقایسه کرد. نشانی از تکلف و ریا در آن یافت نمی‌شود و از همین رو همچون حرف‌های کودکان بسیار شیرین و دلنشین است.
۲-نوعین‌بای پیر قصه‌گو، داستان زندگی پیر خرمند و دانایی است که به برکت خلوت گزینی دائمی با کتابخوانی و کتاب‌نویسی برای کودکان دانش و حکمت نظری را با پایی و پیربرگایی اخلاقی کودکانه پیوند زده است. گفتار ساده و بی تکلف او، گوهر عمر را به پهنانه فرزندانش و راه خواندن حکایت زندگی بر دستانش فرامی‌خواند و در همراهی و مدعی‌ی وی به اشک حزن و شادی پیش می‌برد. بد این کتاب می‌تواند ما را به آنچه «کود خود» نمی‌نامد، تدبیر کند. همان‌که در مضمونیت آثار آذر طی دهه‌های اخیر در میان کودکان و نوجوانان این دیار گردیده است.

۳-وقتی در جامعه‌مشئی توازن و تعادل جای‌خود را به افراط و

تغریض می‌دهد و مسئولیت‌های اجتماعی را از زندگی و یکجانبه‌نگری به محاق فراموشی سپرده‌می‌شود و چنان اختلال نامعگونی در کار ویزهای شغلی

و تفکهای اجتماعی پیدا می‌آید که برخی درس خواندگان دانشگاهی اسیر توفعاتی سبزی‌نارنجی مادی می‌گردند و گوهر عمر را به پهنانه فرزندانش و

به بی‌اخلاقی درمی‌پازند و از اینکه کسی مجالی را صرف تأمل در مبانی

معنایی زندگی کند، به‌سده اطلاق و قضا به او می‌نگرند و همراهی

سعادتمند خود را در عوالم مادی زندگی می‌جویند، لذا به خود را پیش از

هر زمان دیگر در طول تاریخ بی‌نیاز از حکمت و معنی می‌بینند. در چنین

شرایطی سخن گفتن از زندگی زاهدانه و طبع مستغنی آذر تردی که بی‌اعتنا

به تعین‌ای مادی زمانه، همه عشرت خود را در هاموشنی کتاب می‌بینند و

مدفوع خاطرش کتابخوانی و اندیشیدن بچه‌هاست، هر چند ممکن است به

عصر عده‌ای کار عبث و بیوهه بنماید. اما شاید هم بتواند لحنی، ما را به تأمل

و اراده که چنین سرانزدان و آنی اندیش پیر زندگی را در پی بگیریم.

۴-آذرپزی که بی‌مکتب و مدرسه و کاتیکوروشی به کتابخوانی و

معرفت‌اندوزی را یافته و در کمال سادگی و سهولت به آفرینش مجموعه

«قصه‌های خوب برای بچه‌ها» دست یازیده و میراث کهن این سرزمین را در ادب فارسی بسیار روان و خوشخوان به کودکان و نوجوانان

ارزانی داشته و بدین واسطه در شکل‌گیری راستی و درستی افکار کودکان

نسنگهایی را جاده‌های انقیش پیش می‌بافد اگرچه آذر، به شرح زندگی

خود نیز درس تلاش خشکی ناپذیری می‌دهد.

او بارها به مناسبت‌های مختلف از ناگواریهایی یاد می‌کند که می‌توانسته

وی را از مسیری که در قلم برد برای کودکان انتخاب کرده، منحرف و

مایوس سازد. از تسخیر تحقیر و توهین گوهر ناشنایان زمانه تا دورخن

از حقوق تألیفاتی و یا عدم در یک دقت و مراتب و سوابق گونه او در

تصحیح و تطبیق متن و توسعه در توضیح حکایات که تا سالها از چشم

اهل فن هم دور می‌ماند و قدر و منزلتش باز شناخته نمی‌شود. در حالی که

پیرمرد یک کوه نوازش‌طلب در روزنامه یا مجله‌ای شادمان می‌شد و پیر و ادامه

را غریب‌تر فراوان می‌یافت. در جایی که نقل می‌کند وقتی در پی انتشار

یکی از آثارش مجازده‌ای نامه‌ای مفصل او را تمجید می‌کرد، چنان این

اولین تسلیق وی را جاتانه به وجد می‌آورد که پیش خود می‌گوید: «من

امروز دشمنم را گرفته‌ام، لیس‌سانم را گرفته‌ام. اگر همه مستحرم را گرفته‌ام، اما

دریغ که این فرهنگ شتوبق و تحسین نوظلمان منور هم در میان بسیاری

از بزرگان صبح‌خالم با این رایج نیست و لذا این پیرمرد تنها و دلشکسته

پیش‌پشامدهای خوشبختی‌اند از ها همین سادگی پایانی عمرش کمتر به

خود می‌بیند. افسوس که چن و کم بتواند انتاده‌های درخور توجهی

به در دامنه گفت و شنود و حقاارت به حسن رفتن داد و به کتاب

ما آذر با همه نارمادی‌ها، با عشق و علاقه وافر به کودک و به اطفال

و از همه عشق زندگی‌اش - ادامه کار را به تدریج بر خود هموار می‌سازد

تا تا از کل روان و دلنشیشش بر بوم تاریخ ادبیات ایران نقش ماندگار او به

یادگار بماند.

۵-در سراسر این کتاب با معیشتی عموقل و منزوی از آذرپزی درویرو

می‌شویم که در چرایی آن نمی‌کمن است مضیق محیطی و اجتماعی متعددی

نظیر نظارت مالی و در فرهنگی خانوادگی، نظام اجحافی و طمعی حاکم بر

روابط کارگری و کارفرمایی، نارسایی نظامهای تأثیر اجتماعی، ناآرامی‌ها،

نداه‌های فرهنگی و اجتماعی و به‌طور کلی ضعف بنیانهای اقتصادی،

حقوقی و اخلاقی جامعه در حال گذار ایرانی دهه‌های اول قرن اخیر...

مؤثر باشند. اما نقش روحیات خاص و ویژگی‌های آدمی که مریوی، زودرنجی،

مردم‌گریزی و ناشکیبایی و... که حتی با وجود عیسم از نیم قرن زندگی در

تهران و مراده با اهالی فرهنگ و فعلاان نشر و بازار کتاب کمتر تغییر در

این دیده می‌شود، قابل اغماض نیست و جالب آنکه وی در کمال صداقت

و فروتنی دائم در جای‌جای این کتاب به این مواع و معایب رفتاری خود

به انداز و عبرت اشاره می‌کند و معترف است که روحیات از واطلبانه‌اش،

حرمان خودخواسته و زندگی مرتاضانه را برایش پیش آورده است و لذا از

اشاره گاه و بگاه به عقل مغفل اندیش پیش در نمی‌گذرد و اگر در جایی خود

را کامیاب نمی‌بیند، آن را بی‌ارتباط با این خلق و خود نمی‌داند و بسیار

راحت و صمیمی خود را برادران در تراوی نقد نوی می‌شناند؛ روشی که

در میان بسیاری از مرادمان با چندان مألوف به نظر نمی‌رسد!

۶-آذرپزی در این کتاب اشاره‌هایی نیز به اشخاص، حوادث و

کتابها و به‌طور کلی تاریخ بدین عصر این سرزمین دارد و روایتی ساده از

وضعیت کتاب و نشر از سالهای ۱۳۲۰ به این سو و به دست می‌دهد که به

تعبیر کوشده خوش فریحه این گفتگو نامه می‌تواند منبع ارزشمندی در

تدوین تاریخ نشر ایران باشد.

تورم یکی از متغیرهای کلیدی اقتصاد است که هم

با رفاه مردم و جایگاه پول ملی مرتبط است، هم با مسائل

فنی و مادی اقتصاد. معمولاً تورم‌های پایین و ملایم با رشد

و رونق سازگازند و به‌طور متناسب در اجزای خود توزیع

می‌شوند و متناسب بودن آنها باعث می‌شود توزیع در آمد

و تخصیص منابع را به‌طور جدی تحت تأثیر قرار ندهند.

اما تورم‌های بالا و مستمر با کندی رشد، بی ثباتی و حتی

رکود همراه هستند و مایعت نامتناسب دارند و این عدم

تناسب، توزیع درآمد و تخصیص منابع را بدتر می‌کند.

در اقتصادهای با ثبات و با تورم پایین و ملایم، رابطه پول

و تورم رابطه ساده‌ای است و عمدتاً جهت علت، از پول

به تورم است؛ اما در اقتصادهای بی ثبات و دارای تورم

نوسانی رابطه پول و تورم دوطرفه و تعامل میان پول، تورم

و سرعت گردش پول پیچیده‌تر می‌شود.

تورم در کشور و اما حالت مستمر و مزمن به خود

گرفته است و در مقایسه با سایر کشورها وضعیت ما

نامطلوب است.

تورم یکی از متغیرهای کلیدی اقتصاد است که هم

با رفاه مردم و جایگاه پول ملی مرتبط است، هم با مسائل

فنی و مادی اقتصاد. معمولاً تورم‌های پایین و ملایم با رشد

و رونق سازگازند و به‌طور متناسب در اجزای خود توزیع

می‌شوند و متناسب بودن آنها باعث می‌شود توزیع در آمد

و تخصیص منابع را به‌طور جدی تحت تأثیر قرار ندهند.

اما تورم‌های بالا و مستمر با کندی رشد، بی ثباتی و حتی

رکود همراه هستند و مایعت نامتناسب دارند و این عدم

تناسب، توزیع درآمد و تخصیص منابع را بدتر می‌کند.

در اقتصادهای با ثبات و با تورم پایین و ملایم، رابطه پول

و تورم رابطه ساده‌ای است و عمدتاً جهت علت، از پول

به تورم است؛ اما در اقتصادهای بی ثبات و دارای تورم

نوسانی رابطه پول و تورم دوطرفه و تعامل میان پول، تورم

و سرعت گردش پول پیچیده‌تر می‌شود.

تورم در کشور و اما حالت مستمر و مزمن به خود

گرفته است و در مقایسه با سایر کشورها وضعیت ما

نامطلوب است.

تورم یکی از متغیرهای کلیدی اقتصاد است که هم

با رفاه مردم و جایگاه پول ملی مرتبط است، هم با مسائل

فنی و مادی اقتصاد. معمولاً تورم‌های پایین و ملایم با رشد

و رونق سازگازند و به‌طور متناسب در اجزای خود توزیع

می‌شوند و متناسب بودن آنها باعث می‌شود توزیع در آمد

و تخصیص منابع را به‌طور جدی تحت تأثیر قرار ندهند.

اما تورم‌های بالا و مستمر با کندی رشد، بی ثباتی و حتی

رکود همراه هستند و مایعت نامتناسب دارند و این عدم

تناسب، توزیع درآمد و تخصیص منابع را بدتر می‌کند.

در اقتصادهای با ثبات و با تورم پایین و ملایم، رابطه پول

و تورم رابطه ساده‌ای است و عمدتاً جهت علت، از پول

به تورم است؛ اما در اقتصادهای بی ثبات و دارای تورم

نوسانی رابطه پول و تورم دوطرفه و تعامل میان پول، تورم

و سرعت گردش پول پیچیده‌تر می‌شود.

تورم در کشور و اما حالت مستمر و مزمن به خود

گرفته است و در مقایسه با سایر کشورها وضعیت ما

نامطلوب است.

تورم یکی از متغیرهای کلیدی اقتصاد است که هم

با رفاه مردم و جایگاه پول ملی مرتبط است، هم با مسائل

فنی و مادی اقتصاد. معمولاً تورم‌های پایین و ملایم با رشد

و رونق سازگازند و به‌طور متناسب در اجزای خود توزیع

می‌شوند و متناسب بودن آنها باعث می‌شود توزیع در آمد

و تخصیص منابع را به‌طور جدی تحت تأثیر قرار ندهند.

اما تورم‌های بالا و مستمر با کندی رشد، بی ثباتی و حتی

رکود همراه هستند و مایعت نامتناسب دارند و این عدم

تناسب، توزیع درآمد و تخصیص منابع را بدتر می‌کند.

در اقتصادهای با ثبات و با تورم پایین و ملایم، رابطه پول

و تورم رابطه ساده‌ای است و عمدتاً جهت علت، از پول

به تورم است؛ اما در اقتصادهای بی ثبات و دارای تورم

نوسانی رابطه پول و تورم دوطرفه و تعامل میان پول، تورم

و سرعت گردش پول پیچیده‌تر می‌شود.

تورم در کشور و اما حالت مستمر و مزمن به خود

گرفته است و در مقایسه با سایر کشورها وضعیت ما

نامطلوب است.

تورم یکی از متغیرهای کلیدی اقتصاد است که هم

با رفاه مردم و جایگاه پول ملی مرتبط است، هم با مسائل

فنی و مادی اقتصاد. معمولاً تورم‌های پایین و ملایم با رشد

و رونق سازگازند و به‌طور متناسب در اجزای خود توزیع

می‌شوند و متناسب بودن آنها باعث می‌شود توزیع در آمد

و تخصیص منابع را به‌طور جدی تحت تأثیر قرار ندهند.

اما تورم‌های بالا و مستمر با کندی رشد، بی ثباتی و حتی

رکود همراه هستند و مایعت نامتناسب دارند و این عدم

تناسب، توزیع درآمد و تخصیص منابع را بدتر می‌کند.

در اقتصادهای با ثبات و با تورم پایین و ملایم، رابطه پول

و تورم رابطه ساده‌ای است و عمدتاً جهت علت، از پول

به تورم است؛ اما در اقتصادهای بی ثبات و دارای تورم

نوسانی رابطه پول و تورم دوطرفه و تعامل میان پول، تورم

و سرعت گردش پول پیچیده‌تر می‌شود.

تورم در کشور و اما حالت مستمر و مزمن به خود

گرفته است و در مقایسه با سایر کشورها وضعیت ما

نامطلوب است.

تورم یکی از متغیرهای کلیدی اقتصاد است که هم

با رفاه مردم و جایگاه پول ملی مرتبط است، هم با مسائل

فنی و مادی اقتصاد. معمولاً تورم‌های پایین و ملایم با رشد

و رونق سازگازند و به‌طور متناسب در اجزای خود توزیع

می‌شوند و متناسب بودن آنها باعث می‌شود توزیع در آمد

و تخصیص منابع را به‌طور جدی تحت تأثیر قرار ندهند.

اما تورم‌های بالا و مستمر با کندی رشد، بی ثباتی و حتی

رکود همراه هستند و مایعت نامتناسب دارند و این عدم

تناسب، توزیع درآمد و تخصیص منابع را بدتر می‌کند.

در اقتصادهای با ثبات و با تورم پایین و ملایم، رابطه پول

و تورم رابطه ساده‌ای است و عمدتاً جهت علت، از پول

به تورم است؛ اما در اقتصادهای بی ثبات و دارای تورم

نوسانی رابطه پول و تورم دوطرفه و تعامل میان پول، تورم

و سرعت گردش پول پیچیده‌تر می‌شود.

تورم در کشور و اما حالت مستمر و مزمن به خود

گرفته است و در مقایسه با سایر کشورها وضعیت ما

نامطلوب است.

تورم یکی از متغیرهای کلیدی اقتصاد است که هم

با رفاه مردم و جایگاه پول ملی مرتبط است، هم با مسائل

فنی و مادی اقتصاد. معمولاً تورم‌های پایین و ملایم با رشد

و رونق سازگازند و به‌طور متناسب در اجزای خود توزیع

می‌شوند و متناسب بودن آنها باعث می‌شود توزیع در آمد

و تخصیص منابع را به‌طور جدی تحت تأثیر قرار ندهند.

اما تورم‌های بالا و مستمر با کندی رشد، بی ثباتی و حتی

رکود همراه هستند و مایعت نامتناسب دارند و این عدم

تناسب، توزیع درآمد و تخصیص منابع را بدتر می‌کند.

در اقتصادهای با ثبات و با تورم پایین و ملایم، رابطه پول

و تورم رابطه ساده‌ای است و عمدتاً جهت علت، از پول

به تورم است؛ اما در اقتصادهای بی ثبات و دارای تورم

نوسانی رابطه پول و تورم دوطرفه و تعامل میان پول، تورم

و سرعت گردش پول پیچیده‌تر می‌شود.

تورم در کشور و اما حالت مستمر و مزمن به خود

گرفته است و در مقایسه با سایر کشورها وضعیت ما

نامطلوب است.

تورم یکی از متغیرهای کلیدی اقتصاد است که هم

با رفاه مردم و جایگاه پول ملی مرتبط است، هم با مسائل

فنی و مادی اقتصاد. معمولاً تورم‌های پایین و ملایم با رشد

و رونق سازگازند و به‌طور متناسب در اجزای خود توزیع

می‌شوند و متناسب بودن آنها باعث می‌شود توزیع در آمد

و تخصیص منابع را به‌طور جدی تحت تأثیر قرار ندهند.

اما تورم‌های بالا و مستمر با کندی رشد، بی ثباتی و حتی

رکود همراه هستند و مایعت نامتناسب دارند و این عدم

تناسب، توزیع درآمد و تخصیص منابع را بدتر می‌کند.

در اقتصادهای با ثبات و با تورم پایین و ملایم، رابطه پول

و تورم رابطه ساده‌ای است و عمدتاً جهت علت، از پول

به تورم است؛ اما در اقتصادهای بی ثبات و دارای تورم

نوسانی رابطه پول و تورم دوطرفه و تعامل میان پول، تورم

و سرعت گردش پول پیچیده‌تر می‌شود.

تورم در کشور و اما حالت مستمر و مزمن به خود

گرفته است و در مقایسه با سایر کشورها وضعیت ما

نامطلوب است.

تورم یکی از متغیرهای کلیدی اقتصاد است که هم

با رفاه مردم و جایگاه پول ملی مرتبط است، هم با مسائل

فنی و مادی اقتصاد. معمولاً تورم‌های پایین و ملایم با رشد

و رونق سازگازند و به‌طور متناسب در اجزای خود توزیع

آخرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات
پیمه آسیا	۲,۶۱۰	۳۰	سیمان خاش	۲,۹۰۰	۴۱	شکرشاهرود	۷,۹۹۹	۱۸۹	۲,۹۹۹	۱۸۹
کتورسازان ایران	۱۳,۰۰۰	۵۰۰	سیمان خزر	۱,۹۰۱	۲۸	قنداصفهان	۴۰,۵۰۱	(۱,۲۸۶)	۴۰,۵۰۱	(۱,۲۸۶)
مخفایان آبراه	۲,۲۸۰	۰	سیمان سیما دشتستان	۲,۹۳۴	(۱۲۲)	قنددومدشت	۱۸,۷۰۰	(۲۹۹)	۱۸,۷۰۰	(۲۹۹)
پیمه البرز	۳,۴۲۸	۰	سیمان دورود	۴,۲۲۰	۱۲۳	قندقشجان	۱۱,۰۰۰	(۵۴)	۱۱,۰۰۰	(۵۴)
کابل البرز	۱,۴۲۳	(۵۹)	سیمانشاهرود	۲,۱۷۰	(۱۷)	قندنیشابور	۱۱,۶۰۰	۱۸	۱۱,۶۰۰	۱۸
ایران ترانسکو	۱,۹۲۰	(۱۸)	سیمان شرق	۱,۹۹۹	۸	آبسال	۱۰,۷۱۰	۴۱	۱۰,۷۱۰	۴۱
لاصپ پارس شهاب	۳,۳۹۱	۱۲۰	سیمان شمال	۱,۱۸۹	۲۷	پارس الکتریک	۱,۹۵۱	۷۵	۱,۹۵۱	۷۵
مومونون	۲,۸۲۰	۳۳	سیمان صوفیان	۱,۴۴۹	(۶۰)	پارس خزر	۱۰,۱۶۲	۸۳	۱۰,۱۶۲	۸۳
نیروترانس	۴,۷۷۷	۱۶۱	سیمان غرب	۳,۰۲۰	۵۵	سرما آفرین	۱,۳۱۲	۵۰	۱,۳۱۲	۵۰
صنایع جوشکاباد	۱,۹۲۰	۸۴	سیمان فارس	۱۳,۶۵۰	(۵۶۸)	ایران ارقام	۱,۵۲۰	(۶۴)	۱,۵۲۰	(۶۴)
کارخانجات تولیدی شهید قدسی	۳,۳۸۹	۳	سیمان فارس و خوزستان	۱,۲۲۴	۲۳	پیمه ملت	۱,۱۸۶	۹۵	۱,۱۸۶	۹۵
پیمه پارس	۲,۲۳۰	۴۳	سیمان فارس نو	۲,۲۱۱	(۹۳)	سرمایه گذاری البرز (هلدینگ)	۲,۲۵۴	(۴۵)	۲,۲۵۴	(۴۵)
ایران ساسان روبرو	۷,۴۵۴	۲۸۶	سیمان نازدوان	۸,۴۴۴	(۱۵۶)	گروه مدیریت سرمایه گذاری امید	۶,۱۷۹	۱۰۶	۶,۱۷۹	۱۰۶
ایران تایر	۱,۵۱۵	۵۸	سیمان سهند ریز	۱۰,۱۶۷	۰	بانک انصار	۱,۸۱۵	۹	۱,۸۱۵	۹
سرمایه گذاری پردیس	۱,۰۵۱	۵	سیمان حکمت	۲,۵۰۰	(۳)	سرمایه گذاری گروه توسعه ملی	۲,۵۵۵	(۹)	۲,۵۵۵	(۹)
صنایع لاسیتیک سهند	۶,۱۲۴	(۱۳۸)	سیمان ایلام	۲,۸۱۴	(۱۱۷)	توسعه صنایع بهشهر (هلدینگ)	۱,۵۸۸	۶۱	۱,۵۸۸	۶۱
گروه صنعتی بارز	۷,۲۲۱	۷	سیمان دشتستان	۷,۹۰۰	(۱۰۱)	بانک صادرات ایران	۱۰,۱۳۰	۱	۱۰,۱۳۰	۱
تراکتورسازی ایران	۱,۹۲۱	(۷۹)	سیمان کرمان	۴,۷۰۰	۳۱	بانک ملت	۱۰,۱۵۰	(۵)	۱۰,۱۵۰	(۵)
پیمپ سازی ایران	۲,۹۹۱	۱۹	پتروشیمی شازند	۸,۳۰۳	(۳۰۸)	سرمایه گذاری بهمن	۱,۱۴۴	۲۳	۱,۱۴۴	۲۳
تولیدکننده تجهیزات سنگین هیکو	۶۸۳	(۲۸)	مدفنی املاح ایران	۱۱,۵۰۰	(۱۵۰)	سرمایه گذاری بوعلی	۱۰,۱۹۹	۲	۱۰,۱۹۹	۲
ماشین سازی نیرو محرکه	۶۸۰	۳	پالایش نفت تبریز	۱۱,۴۵۵	۴۴۱	بانک تجارت	۱,۹۹۱	۳	۱,۹۹۱	۳
گمبایان سازی ایران	۸۱۴	۸	نفت پهران	۱۲,۸۴۷	۴۴۴	بانک پاسارگاد	۱,۲۹۹	۱	۱,۲۹۹	۱
اورتسی و رفاهی آبادگران ایران	۱,۱۶۷	۲	پاکسان	۳,۴۵۰	۹۱	سرمایه گذاری صنایع پتروشیمی	۸۷۸	۳۳	۸۷۸	۳۳
سامان کسترشدها	۱,۴۲۲	(۶۰)	پتروشیمی آبادان	۹,۱۶۵	۳۵۶	داروشیمی (هلدینگ)	۷,۰۰۰	(۲۳۵)	۷,۰۰۰	(۲۳۵)
سرمایه گذاری شاهد	۱,۱۸۱	(۴۳)	پتروشیمی پردیس	۵,۶۲۹	۴۵	پست بانک ایران	۴۰,۴۹	(۱۶۷)	۴۰,۴۹	(۱۶۷)
عمران توسعه فارس	۱,۶۵۱	(۴۶)	پارس باجمال	۷,۰۰۰	(۲۷۲)	بانک تجارت	۱,۲۷۲	(۱)	۱,۲۷۲	(۱)
سرمایه گذاری مسکن	۳,۱۹۹	(۳۳)	پالایش نفت اصفهان	۱۶,۸۵۰	۸۵	توسعه شهری توس گستر	۳,۰۲۲	۱۱۶	۳,۰۲۲	۱۱۶
افست	۳,۱۹۹	۱۲۲	پتروشیمی خارک	۲۳,۸۳۰	(۲۹۳)	سرمایه گذاری پارس نوشه	۲,۲۳۹	۲۲	۲,۲۳۹	۲۲
فیبر ایران	۵,۸۴۵	۲۷	صنعتی تبریز	۱,۱۶۱	(۶۷)	توسعه صنعتی ایران	۱۰,۳۰۶	(۱۶)	۱۰,۳۰۶	(۱۶)
کاران ایران	۱,۵۶۶	۶۰	تولید سولیم سلف کبش	۲,۲۱۷	۵۵	سرمایه گذاری توکالو (هلدینگ)	۲,۱۰۰	(۲۴)	۲,۱۰۰	(۲۴)
صنایع کاشیمازی کاوه	۴,۳۱۴	۱۶۵	صنایع شیمیایی کاش	۴,۲۷۹	۱۶۴	سرمایه گذاری رزاق هلدینگ	۸۳۱	(۳۴)	۸۳۱	(۳۴)
حمل و نقل پتروشیمی سهامی عام	۱,۳۵۱	(۳۴)	پتروشیمی فارابی	۱۷,۷۰۸	(۲۱۱)	سرمایه گذاری سایبا	۹۰۸	(۲۶)	۹۰۸	(۲۶)
تاییدات خاور خاور	۳,۳۳۸	(۱۲۰)	صنایع شیمیایی فارس	۵,۵۶۷	۲۱۴	سرمایه گذاری ساختمان ایران	۲,۴۲۷	(۱۰۱)	۲,۴۲۷	(۱۰۱)
حمل و نقل تانکر	۵,۱۷۰	(۲۵)	پتروشیمی قانوران	۱۶,۸۴۱	(۳۸۳)	سرمایه گذاری سپه	۱,۷۹۶	(۲۳)	۱,۷۹۶	(۲۳)
کشتیانی ایران	۸۸۰	(۴۳)	گلشانی	۹,۹۷۹	۲۰۰	ح - سرمایه گذاری سپه	۴۸۱	(۸)	۴۸۱	(۸)
حمل و نقل بین المللی خلیج فارس	۳,۰۶۳	۱۱۷	تولیدواوادیله و الیاف مصنوعی	۱,۹۰۲	۲۴	گروه صنعتی (سهید)هلدینگ	۱,۶۲۰	(۶۷)	۱,۶۲۰	(۶۷)
فتخاری شمال	۱,۰۸۱	(۴۵)	نفت پارس	۶,۶۷۲	۲۵	بانک سپه	۱۰,۲۲۱	۱۲	۱۰,۲۲۱	۱۲
کشتیانی جمهوری اسلامی ایران	۷۱۵	۱۵	پتروشیمی خوز	۹,۲۷۹	۹۷	گروه صنایع بهشهر ایران	۱,۳۱۷	۵۰	۱,۳۱۷	۵۰
سایا آدین	۴۰۰	(۶)	صنایع شیمیایی ایران	۵۱,۰۰۰	۵۶	سرمایه گذاری صندوق بازگشتگی	۳,۵۸۸	۱۳۸	۳,۵۸۸	۱۳۸
ایران خودرو دیزل	۱,۴۱۰	۱۸	کرین ایران	۲,۲۴۰	۱۰۵	سرمایه گذاری صنعت و معدن	۱۰,۱۸۱	(۶)	۱۰,۱۸۱	(۶)
گروه بهمن	۶۵۷	۰	نیرو گلر	۹,۸۷۹	۹۸	سرمایه گذاری غدیر (هلدینگ)	۴,۸۲۰	۲۵	۴,۸۲۰	۲۵
بارس خودرو	۱۰,۷۶۶	۰	لبنيات کابلر	۲,۳۷۵	۹۱	لیژینگ رایان سایبا	۱,۱۹۸	۲۳	۱,۱۹۸	۲۳
قطعات اتومبیل ایران	۱۰,۲۷۶	۱	صنعتی بهشهر	۱,۵۵۳	۴۰۵	لیژینگ صنعت و معدن	۱,۴۲۱	(۵۹)	۱,۴۲۱	(۵۹)
چرخ گستر	۶۱۳	(۱۸)	بهوشی ایران	۵۰,۳۰۰	۱۹۳	لیژینگ خودرو و معدن	۵۶۰	۳	۵۶۰	۳
سایبا	۹۶۱	(۲۱)	پارس مینو	۲,۶۳۴	۱۰۲	لیژینگ ایران	۱,۵۶۶	(۶۴)	۱,۵۶۶	(۶۴)
کتیرک خورشید شرق	۵۷۸	۱۸	خوراک ماه پارس	۱۲,۶۹۰	۰	توسعه صنایع و فرات	۶,۲۷۲	۱۴۰	۶,۲۷۲	۱۴۰
سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱,۳۸۸	(۱۷)	دشت مرغاب	۲,۱۴۷	۲۷	سرمایه گذاری صنعت نفت	۳۸۱	۸	۳۸۱	۸
فنز سازه خاور	۸۱۸	(۳۴)	نگاه آذربایجان غربی	۷۱۹	۸۲	سرمایه گذاری صنعت نفت	۹۸۲	(۱۴)	۹۸۲	(۱۴)
کسترش سرمایه گذاری ایران خودرو	۱,۴۹۶	۱	شیرپاسوزیر بهیکه خراسان	۲,۸۷۰	۱۱۰	بانک اقتصاد نوین	۲,۰۴۰	۷۸	۲,۰۴۰	۷۸
نیرو محرکه	۱,۰۴۴	(۲۷)	شیرپاسوزیر بهیکه اصفهان	۲,۲۶۶	۸۵	سرمایه گذاری نیرو	۱۰,۵۰۵	۵	۱۰,۵۰۵	۵
سهم کابارس	۴۰۰	(۱۶)	پسیکویت گرجی	۲,۹۹۵	۸۸	سرمایه گذاری ملی ایران	۱,۶۶۴	۰	۱,۶۶۴	۰
مهندسی تیرس نامش	۳۶	۳۶	ح - پسیکویت گرجی	۱,۲۸۵	۵۵	بانک کار آفرین	۱,۴۰۰	۱۶	۱,۴۰۰	۱۶
موسوسازان ایران خودرو	۵۸۸	۲۳	کارکوزان	۱۵,۳۵۰	(۱۲۶)	فرآورده های نسوز آذر	۱,۲۳۰	۴۶	۱,۲۳۰	۴۶
سایبا دیزل	۵۷۷	۲	مارکارتین	۳,۸۲۸	۱۴۷	ناما	۹,۱۲۰	۲۶۷	۹,۱۲۰	۲۶۷
کارخانجات داروپخش	۴,۹۳۸	(۱۶۷)	صنایع آذر آب	۲,۰۹۹	۵	معدان باقی	۱۵,۶۵۲	(۱۲۴)	۱۵,۶۵۲	(۱۲۴)
داروسازی امن	۲,۲۷۰	(۲)	ماشین سازی اراک	۲,۵۰۰	۴	پشم شیشه ایران	۲,۸۱۰	۶۹	۲,۸۱۰	۶۹
داروسازی جابرابر حیان	۹,۲۲۰	۴۶	کالکسین	۷,۲۷۰	(۲۲)	تولیدی کاشی تکسرام	۸۵۵	۱۸	۸۵۵	۱۸
دارویی رازک	۱,۰۲۰	(۳۸۴)	آلومینیوم ایران	۶,۲۰۰	(۱۴۳)	مدفنی و صنعتی جادرمو	۱۲,۶۰۰	۱	۱۲,۶۰۰	۱
داروسازی روزدارو	۲,۱۲۹	۸۱	سی شیداباهر	۱,۱۶۴	۴۴	چینی ایران	۲,۹۱۰	۲۰	۲,۹۱۰	۲۰
گروه دارویی سبحان	۲,۶۳۳	۵۹	سینتا	۴,۱۵۱	۱۵۳	کاشی و سرامیک حافظ	۱,۲۶۵	(۵۲)	۱,۲۶۵	(۵۲)
داروسازی سینا	۱,۱۹۹	(۲۴۴)	چادارو	۳,۵۰۰	(۱۲۹)	کارخانجات تولیدی شیشه سازی	۱,۲۸۰	(۴۰)	۱,۲۸۰	(۴۰)
داروسازی فارابی	۹,۳۵۸	۴۵۸	فولاد خراسان	۱۰,۷۹۸	۴۱۵	صنایع پتروشیمی کرمانشاه	۹,۶۵۴	(۱۳۱)	۹,۶۵۴	(۱۳۱)
دارویی لتمان	۴,۳۶۳	۱۶۸	فولاد خوزستان	۲۷,۱۰۰	۱۳۷	توسعه معدان روی ایران	۲,۹۰۰	۷۸	۲,۹۰۰	۷۸
داروسازی کوثر	۱,۲۶۹	۵۲	فرآوری مواد معدنی ایران	۴,۹۶۳	(۵۸)	صنایع کاشی - سرامیک سینا	۳,۷۱۸	۴۰	۳,۷۱۸	۴۰
کیمیدرو	۱۵۰۰۰	۳۰	ملی سرپوری ایران	۲,۵۸۰	۸	سرامیک های صنعتی ارکان	۱۳,۴۰۰	(۲۷)	۱۳,۴۰۰	(۲۷)
خدمات انفورماتیک	۲۰۰	۳۰۲	لوله و ماشین سازی ایران	۱,۷۶۴	۶۷	کاشی سعدی	۲,۰۸۴	(۵۲)	۲,۰۸۴	(۵۲)
کنترل خودرادی تکنیکو	۲,۵۵۵	(۴۸)	ملی صنایع سی ایران	۷,۰۷۰	۱۰	ذغال سنگ تکین طبس	۲,۶۸۱	(۶۱)	۲,۶۸۱	(۶۱)
مدیریت نیرو و راه های ترافیکی	۸۷	۸۷	نورد آلومینیوم	۳,۵۶۶	۹۴	فرآورده های نسوز ایران	۵,۶۴۰	۴۹	۵,۶۴۰	۴۹
کارت اعتباری ایران گیش	۸,۱۴۲	۳۱۳	نود و دو قطعات فولادی	۲,۸۹۰	۰	شیشه و گاز	۱,۷۵۶	۶۷	۱,۷۵۶	۶۷
کشاورزی و دامپروزی مگسال	۲۳,۰۰۰	۵۸۳	فولاد مبارکه اصفهان	۴,۸۱۲	۱۸۸	مدفنی و صنعتی گل گهر	۱۳,۵۰۱	۲۳۶	۱۳,۵۰۱	۲۳۶
سیمان ارومیه	۳,۳۲۱	(۶۸)	فولاد آلیاژی اصفهان	۶,۸۱۲	۱۴۰	کاشی ودنی	۱,۱۲۰	(۱)	۱,۱۲۰	(۱)
سیمان بهمن	۲,۲۲۹	(۹۳)	فولاد تاب خراسان	۵,۵۱۱	(۱۸۳)	معدان متکثر ایران	۱۹,۱۰۰	۲۵۱	۱۹,۱۰۰	۲۵۱
سیمان سیاهان	۱۹,۸۰۰	۶۷	کارخانجات قند قزوین	۱۰,۴۰۰	(۱۴۴)	تولیدی گرانت بهرام	۱,۲۲۷	۴۷	۱,۲۲۷	۴۷
سیمان تهران	۱۰,۱۰۰	۱۷	قند شیرین خراسان	۴,۲۴۰	(۲۱۹)	شیشه همدان	۲,۲۱۵	(۸۳)	۲,۲۱۵	(۸۳)
	۲,۲۳۱	۸۵	شهد	۲,۰۶۲۰	۳۶۱					

بازدهی ۴۲/۵ درصدی بورس

بورس اوراق بهادار تهران در هفته گذشته با افزایش ارزش و حجم معاملات رو به رو شد و شاخص بورس در پایان هفته افزایش قابل توجهی را تجربه کرد.

به گزارش ایسنا معاملات هفته گذشته در بورس تهران با فراز و نشیب همراه بود به طوری که در ابتدای هفته قیمت سهام شرکتها افت قابل توجهی کرد و در پایان هفته قیمت‌ها به تعادل رسید به طوری که شاخص بورس در پنج روز معاملاتی در مجموع یک درصد افزایش پیدا کرد و در آستانه پس گرفتن کانال ۲۷ هزار واحدی قرار گرفت.

به این ترتیب دماسنج بازار سرمایه در هفته معاملاتی گذشته پس از فراز و فرود فراوان ۳۵۸

دلایل رشد ۴۲ درصدی ارزش معاملات بورس کالا

در هفته گذشته (۱۴) ۱۹	در گروه الوینیوم ۹۳۰	تالار فرآوردهای نفت
پهزان در پی معامله بیش از ۶۶۵	تن اوزان شمش، پیلت و تی بار	پتروشیمی همچنین در این هفته
مهرمان از اوزان تالار بالا ارزش افزون	الومینیومی به ارزش بیش از ۷۱۹	شاهد معامله ۵۳ هزار و ۷۵۰
۱۲ هزار و ۸۱۹ میلیارد ریال،	میلیارد ریال مورد معامله قرار	پترویم و تپکو ۱۴۴۰ تن گاوگرد،
حجمی و ارزش معاملات بورس	گرفت.	۱۹۰ تن اوزان گازه. ۹۱۸ تن گاوگرد،
بازای ایران در مقایسه با هفته	علاوه بر محصولات مذکور	حلال، ۱۲۰۰ تن آزوبید و ۲۰۰۰



۴۲ و ۲۳ به ترتیب از رشد ۲۳ و ۴۲ درصدی برخوردار شد.

به گزارش ایسنا در هفته دوم
همین در تالار صادراتی بورس

کالا بیش از ۲۰۴ هزار تن انواع
نیر، اوره صنعتی و سنگ آهن دانه
مندی معادن گل گهر به ارزش بیش
از ۱۲۰ میلیون دلار برای صادرات
به بازارهای جهانی توسط مشتریان
خریداری شد.

همچنین تالار محصولات صنعتی و معدنی بورس کالا ایران شاهد معامله بیش از ۲۸۱ هزار تن انواع کالا با ارزشی افزون بر ۵۴۳۵ میلیارد ریال بود.

در این تالار و در گروه نولاد ۱۹۷ هزار و ۱۰۴ تن انواع مختلف فولادی به ارزش بیش از ۳۵۳۴ میلیارد ریال به فروش رفت. در گروه مس در حالی که ۲۱۰ تن انواع مس کاتد، مفتول و مس کم عیار به ارزش بیش از ۹۷۰ میلیارد ریال توسط کارگزاران به فروش رفت که حجم معاملات این گروه نسبت به هفته ماقبل ۳۳۱ درصد افزایش را نشان داد.

وحدہ ۴ ملین کد معاملات

در بورس تهران

یک کارگزار بورس با بیان این که نفوذ بازار سرمایه در بین مردم بسیار پایین است، تصریح کرد: در بورس کشور حدود ۴ میلیون کد معاملاتی برای افراد صادر شده که نشان می دهد کمتر از پنج درصد از مردم با بورس در ارتباط هستند.

حسین خزلی خزاری در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به تلفات بالای بورس در ایران، اظهار کرد: ما در منطقه غرب این سال ۱۳۴۶ اولین کشور بودیم که بورس ایجاد کرد و این را در این حیطه بسیار جادو بودیم. ما پس از ۲۵ سال هنوز فرهنگ بازار سرمایه افطور که باید جا نرفته و همین امر باعث شده در برخی حوزه‌ها از کشورها همسایه جا بمانیم. وی ادامه داد: اما رهان نشان این می‌دهد، در کشور فقط ۴ میلیون دلار معامالت داریم و این بین ۱۱۰ هزار دلار به صورت نقد هستند یعنی حداقل باید یک میلیون دلار معامله می‌کنند که کمتر از نیم درصد جمعیت کشور را تشکیل می‌دهند. این امر نشان می‌دهد مردم هنوز آن طور که باید با فرهنگ بازار سرمایه آشنا نیستند و تا این دیدگاه اصلاح نشود، میزان سرمایه‌های بازار بورس هم به حد مطلوب نخواهد رسید.

این کارگزاری بورس ضمن آنکه اقتصاد ایران را بانک محور خواند، اضافه کرد: میزان تأمین مالی بازار سرمایه در سال گذشته حدود پانزده هزار میلیارد تومان بوده که حدود یک ششم از رشد نقدینگی است. در بازار آتش‌کش با بورس تهران و فرابورس حدود ۲۱۰ هزار میلیارد تومان است که با در نظر گرفتن نرخ ارزی میلادتی ارزش معادل ۸۰ میلیارد دلار و با نرخ ارز این روزهای بازار آزاد حدود ۵۰ میلیارد دلار ارزش دلاری آن است، نسبت به در حالی که در مقایسه با بورس کشورهای همسایه تفاوت چشمگیری لحاظ ارزش بازار دارد.

وی با یاد بلند مهمان بازار سرمایه در اقتصاد کشور را به‌نازیدن متغیّر نگارش برخی از مسئولان دانست و توضیح داد: بسیاری از صاحب‌متغیّران اقتصادی هنوز نسبت به اقتصاد مبتنی بر بازار سرمایه اعتقادی ندارند؛ مثلاً ایرانی یکی از مسئولان از واگذاری و خصوصی سازی مستقیم مخابرات ایران، اظهار کرده است: «در حالی است که این قانون ۴۲ ساله اساسی بر لزوم گسترش نقش اقتصادی مردم تأکید دارد. وزیر اقتصاد نیز در سمینار تأمین مالی بنگاه‌ها به نقش برپرس در رشد اقتصادی کشور اشاره کرد. این خرازی مهم چنین جنبه‌ی قانون بازار سرمایه را از جهت مفید ارزیابی کرد و تصریح کرد: تدوین این قانون باعث شد ما به روزشدن بسیاری از قوانین، دست‌انگشت‌ها و تصمیمات نهادهای متعدد مالی به روز کنیم و سیستم‌ها و رویه‌ها امکان داشت مناسب به وجود آید و در کنار آن به ایجاد ثبات مناسبی که در چند سال اخیر در مسئولین ارشد بازار سرمایه به‌دست آمده است، همیت، وضع کلی بازار سرمایه را لحاظ ثبات و پیشرفت بسیار باشد از سایر نهادهای اقتصادی ایران باشد.

بازار در یک نگاه

جدول شاخص‌های بورس

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۳۸۹۶/۳	۳۸۹۶/۳	۳۸۲۴/۴	۱/۸/۹	۰/۴۹
شاخص شرکت بزرگ	۲۰۷۶/۹	۲۰۷۶/۹	۲۰۶۵/۷	۱/۲/۴	۰/۶
شاخص آزادشاور	۴۵۲۹۲/۱	۴۵۲۹۲/۱	۴۵۰۷۱/۹	۲۴/۸/۴	۰/۵۵
شاخص بازار اوراق	۳۰۷۵۴/۷	۳۰۷۵۴/۷	۳۰۵۹۷/۶	۱۸۵/۴	۰/۶۱
شاخص بازار درود	۶۰۲۰۳/۲	۶۰۲۶۹/۹	۶۰۲۰۱/۴	۵۰	۰/۰۸
شاخص صنعت	۳۳۴۹۸/۸	۳۳۴۹۸/۸	۳۳۳۸۴/۴	۱۸۲/۳	۰/۵۵

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۱/۱۱/۲۳)

مجموع حجم معاملات	۳۸۵ سهم
مجموع ارزش معاملات	۱۰/۱۸۶/۰ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۲۳۱۴۹ معامله
ارزش بازار	۱/۷۳۶/۴۳۰ میلیارد ریال

نیازمندیهای اطلاعات

[illegible]

استخدام

بادستان و زاشگاه

سار گاد

ار د ان و کار شناس

هوش پری

خانم پرستار

بخش نوزاد

نیاز دارد.

تلفن:

۷۷۶-۱-۵۲-

نابرابری‌های اجتماعی

زمینه‌ساز اعتیاد و بزه‌کاری

شاید بتوان گفت که امروزه نخستین نیاز انسان پس از خوراک و پوشاک و مسکن امنیت اجتماعی است. یکی از شروط برآورده شدن این نیازها درآمد عادلانه و بسنده برای گذران یک زندگی شاد و شرافتمندانه است.

فریاد و روحیه شاد و نیز احساس امنیت اجتماعی از نیازهای ذاتی، طبیعی و حق انسانی شهروندان به ویژه جوانان که مدیران فردای جامعه و اداره‌کنندگان آتی کشور می‌باشند بشمار می‌آید.

تحقیقات نشان داده که در پرتو برابری اجتماعی استعدادهای جوانان شکوفا و در نبود عدالت اجتماعی جوانان دچار دل‌سردی، سرخوردگی و افسردگی خواهند شد که زمینه‌ساز پناه بردن به سیگار، مشروبات الکلی و مواد کرخت‌زا (مخدر) است. پناه بسردن به مواد کرخت‌زا در بسیاری از موارد فرار از بی‌عدالتی و نابرابری‌های اجتماعی و اقتصادی است، مطالعات نشان می‌دهد که در کشورهایی که توزیع ثروت به صورت نابرابر است روز به روز فاصله طبقاتی بین فقیر و دارا گسترده‌تر می‌شود و جوانان بی‌کار و تنگدست چون قادر به ستیز با نابرابری و زودرن فقر از زندگی خود نیستند به ناچار ارزش‌های اجتماعی را زیر پا گذاشته و به اعتیاد به مواد مخدر رو می‌آورند. در کشور ما شورش‌پخته به رغم برخورداری از امکانات بالقوه فراوان و ثروت‌های سرشار طبیعی، برابری اجتماعی برقرار نشده است.

یکی از شواهد این واقعیت آمار اعلام شده توسط فرمانده نیروی انتظامی است مبنی بر اینکه «۸۰٪ زندانیان کشور معاندان» (سایت خوانا نیوز تاریخ ۱۳۸۳/۱/۱۳). چه کسانی در این مورد باید پاسخگو باشند؟ کیسه مدیران اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جامعه چشم بر انجام درست برنامه های خود بسته و در برابر شهروندان پاسخگو نیستند.

پاسخ وزیران کار و رفاه اجتماعی، صنایع، اقتصاد، راه و شهرسازی و به طور کلی دولت در برابر بیکاری روزافزون نیروی کار، کاهش استانداردهای زندگی مردم، تعطیلی کارخانه‌ها، تصادفات بی‌شمار جاده‌ای، گرانسی روزافزون، آلودگی هوا، افزایش روزافزون اعتیاد و بزه‌های اجتماعی چیست؟

شاید بعضی‌ها تحمیر‌ها را علت پاره‌ای از این ناپسامانی‌ها بدانند. در این مورد که درصد اندکی از این مشکلات به تحمیر‌ها برمی‌گردد شکی نیست ولی شایستگی و کارایی مدیریت جامعه و مدیران شایسته و کارآمد در بحران‌ها و تندیج‌های سیاسی و اقتصادی ضرورت قرار می‌گیرد.

کودک خیابانی امروز که به علت تنگدستی خانواده از کمترین حقوق شهروندی خود بی‌بهره و در کوچه و خیابان رها شده بی‌توجه جوان معتاد فردا است که به ناچار به دزدی، تکی‌گری، زورگیری و خفت‌گیری و … روی می‌آورد. در کشورهایی که نظریات جامعه‌شناسان، روانشناسان و آسیب‌شناسان امر اجتماعی در روح پولیتیکان گنجانده شده عملیات جاگیریزن زندان را در مورد بزه‌کاران و معاندان اعمال می‌کنند و با گماردن آنان به کارهای عام‌المنفعه از جمله ایجاد فضای سبز، کل کاری معیار عمومی، کمک به سالمندان و شرکت دادن در روم تولید توام با آموزش و دستمزد عادلانه آنان را به ادا نمودن مجامعت برمی‌گزینند.

تا جایی که بعضی از آنان خود مدیران موثر و درماتگران دلسوز جامعه می‌شوند.

ما این امید به قول رهبر مبارزات سپاه‌پوستان امریکا دکتر مارتین لوتر کینگ روزی درک شود که انسانها برابر خلق شده‌اند و شاهد حقیقت یکسان بودن انسانها بنایم.

با آرزوی فرا رسیدن روزی که نور عدالت اجتماعی بر تن و روان همه شهروندان کشورمان بتابد.

دکتر شکراله مسیح‌پور

دکتر شکراله مسیح‌پور

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن شماره ۲ کارکنان دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی

بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم شرکت تعاونی مسکن شماره ۲ کارکنان دانشگاه دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم که راس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۸۵/۱۲/۱۵ در محل سالن ابن‌سینا واقع در ساختمان پزشکی تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

یادآوری میشود:
در صورتی که حضور عضوی در مجمع عمومی میسر نباشد می‌تواند حق حضور و اعمال رأی از سوی خود را به نماینده تام‌القدر خود واگذار نماید. اینصورت هر عضو می‌تواند نمایندگی سه عضو دیگر را بپذیرد. به شرط اعضاء مذکور در محل شرکت تعاونی مسکن ۲ واقع در ستاد دانشگاه- طبقه ۴ و مراجعه و در حضور یکی از اعضاء هیئت مدیره این کار را انجام دهد همچنین برگه‌های نمایندگی مزبور با افشاء و تاهیت هیئت‌مدیره و باهر شرکت تعاونی معتبر خواهد بود و باید یک روز قبل از برگزاری مجمع عمومی تأیید شود. (بدیهی است تأیید و گالنتنامه روز روز برگزاری مجمع عمومی به هیچ واد امکان پذیر نمی‌باشد)
-این مجمع با حضور نصف به علاوه یک از کلیه اعضاء محترم رسمیت خواهد یافت -معاونت مجمع عمومی در صورت رسمیت یافتن و عدم مغایرت با ضوابط قانونی برای کلیه اعضاء اعم از حاضر و غایب نافذ و معتبر خواهد بود
-شماره تلفن: ۲۳۳۳۹۸۱۷

دستور جلسه:
۱-تصمیم‌گیری در خصوص تمدید و یا انحلال شرکت تعاونی مسکن شماره ۲ کارکنان دانشگاه

هیئت‌مدیره شرکت تعاونی مسکن شماره۲ کارکنان دانشگاه

آگهی تغییرات شرکت کشت وصنعت زرند (سهامی خاص) ثبت‌شده به شماره ۹۱۰۷۸۰۰۰۸۷۹۰۰

به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۱۵ تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید:
۱-صورت‌های مالی، ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی به سال ۱۳۹۰ مورد تصویب قرار گرفت.
۲-مؤقت حسابرسی و عدم مشاوره تهران به عنوان بازرس اصلی و خاتم معصومه شعبان به عنوان بازرس علی‌البذل برای مدت یکسال انتخاب شدند.
۳-روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت

سرپرست اداره ثبت اسناد واملاک و شهر سامان زرنده

مرتضی تنها

ح.خلیفه جعفر آباد مغان

حسینعلی زاده -رئیس شعبه دوم شورای

ح.خلیفه جعفر آباد مغان

حسینعلی زاده -رئیس شعبه دوم شورای

ح.خلیفه جعفر آباد مغان

حسینعلی زاده -رئیس شعبه دوم شورای

ح.خلیفه جعفر آباد مغان

حسینعلی زاده -رئیس شعبه دوم شورای

ح.خلیفه جعفر آباد مغان

حسینعلی زاده -رئیس شعبه دوم شورای

ح.خلیفه جعفر آباد مغان

حسینعلی زاده -رئیس شعبه دوم شورای

ح.خلیفه جعفر آباد مغان

حسینعلی زاده -رئیس شعبه دوم شورای

ح.خلیفه جعفر آباد مغان

حسینعلی زاده -رئیس شعبه دوم شورای

ح.خلیفه جعفر آباد مغان

حسینعلی زاده -رئیس شعبه دوم شورای

ح.خلیفه جعفر آباد مغان

حسینعلی زاده -رئیس شعبه دوم شورای

ح.خلیفه جعفر آباد مغان

حسینعلی زاده -رئیس شعبه دوم شورای

ح.خلیفه جعفر آباد مغان

حسینعلی زاده -رئیس شعبه دوم شورای

ح.خلیفه جعفر آباد مغان

متهداتس از دکتر باقر عاقلی

مورخ صاحب‌نام که حق‌بزرگ به گسردن تاریخ معاصر ایران دارد، خبری نداریار. نه انثر تازه‌ای از او به انتشار می‌رسد و نه حضورش را در مطبوعات می‌بینم.

وی که فعالیت قلمی خود را از سال۱۳۳۶ آغاز کرده‌است، سالها با جراید و مطبوعات همکاری می‌کرد و در زمینهٔ تاریخ سیاسی معاصر با تاریخ‌دانان قاجار و پهلوی به کار تحقیق و پژوهش مشغول بود. یکی از تخصص‌های ویژهٔ وی رچال‌شناسی و مکتب‌شناسی بوده است. حاصل تحقیقات وی در زمینهٔ رچال‌شناسی و مکتب‌شناسی در زمینهٔ رچال‌شناسی متبھی به چاپ کتاب «شرح حال رچال سیاسی و نظامی» (د سه مجلد) گردید که در سال ۱۳۷۹ به انتشار رسید. به تازمه بسیاری از صاحب‌نظران با کتابهایی که وی تألیف کرد، فصلی جدید در زمینه پژوهشهای تاریخ معاصر گنوده‌شده به طوری که هم‌اکنون کمتر کتابی در این حوزه منتشر می‌شود که در آن به آثار وی اشاره یا از جاع نشده باشد.

رخداد نامبارک یک تغییر کاربری زمین‌های پردیس کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران

بخش کشاورزی در ساختار اقتصاد کلان کشور دارای جایگاه و به‌زای آن جنبه‌های مختلف است به گونه‌ای که در برخی منابع و گزارش‌ها سهم این بخش اقتصادی را از درآمد خالص ملی ۲۶ تا درصد، در اشتغال تا ۲۳ درصد، تأمین مواد اولیه صنایع ۹۰-۹۰ درصد، مصرف منابع آب کشاورزی بیش از ۹۳ درصد، تأمین مواد اولیه صنایع ۹۰-۸۰ درصد، مصرف منابع آب استحصال شده بیش از ۹۳ درصد و در نهایت تأمین نیازهای غذایی مردم را تا ۸۰ درصد و صادرات غیر نفتی را ۲۵-۳۰ درصد عنوان می‌کنند.

تأمین نیازمندی‌های روبه رشد جهان از نظر مواد غذایی و مواد اولیه صنایع پیوسته از مهم‌ترین نگرانی‌های دولت‌مردان و سیاست‌گذاران، همواره بوده است. جمله ایران بوده است افزایش تولیدات کشاورزی و دستیابی به خودکفایی نسبی در راستای قطع وابستگی به واردات به ویژه مواد غذایی از دو راه امکان‌پذیر است: ۱- افزایش سطح زیر کشت، که به‌طور معمول در تعارض با حفظ منابع طبیعی و بهره و در نظر تأمین منابع آب، خاک، سرمایه‌گذاری‌های زیربنایی، ماشین‌ها و ادوات کشاورزی و به ویژه نیروی انسانی ماهر با محدودیت‌های زیربنایی روبه‌رو بوده و در عمل اگر غیرممکن نباشد بسیار دشوار و پرهزینه است.

۲- افزایش بازده محصول در واحد سطح (تولید) که نیازمند گسترش کمی و کیفی در فعالیت‌های آموزشی درجه‌مسطوح از ابتدایی تا عالی، در راستای تربیت نیروی انسانی ماهر در همه رده‌های شغلی

از دکتر باقر عاقلی خبری نیست!

دکتر احمد متین‌دفتری) و… اضافه به قرب سی عنوان تألیفات، مقالات زیادی در دایره‌المعارف‌های مختلف و مطبوعات از وی به پیادگار مانده است و نیز کتابهایی که زیر نظر و سرپرستی نامبرده توسط پژوهشگران تهیه و تألیف شده است. دکتر باقر عاقلی با چنین مقام و پایه‌ای علمی و با توجه به سهم وی در رشد و باورری این دوره حساس از تاریخ ایران، مدتی است به کلی به محاق رفته است و نه از وی خبری هست و نه از وی خبری در نظر می‌شود.

شاید بسیاری از دوستداران وی جوای حائش باشند و شاید بسیاری از دوستانش که همیشه در گردش بودند و اکنون که وی در بستر بیماری قرار دارد و دیگر یادی از او نمی‌کنند، حداقل در این کنجکاو‌بی به سر برند که وی روزگار را به چه سان

رخداد نامبارک یک تغییر کاربری زمین‌های پردیس کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران

… نقش‌های بسیار سازنده‌ای داشته است، در حالی که دانشگاه تهران به عنوان نخستین دانشگاه کشور یازده سال دیرتر از مدرسه عالی فلاحت در سال ۱۳۱۳ تأسیس شده است. این موسسه آموزش عالی پیشگام طسی حدود نه دهه، دستخوش تغییر و تحول‌های بسیاری قرار گرفته‌است که شامل تغییر نام به دانشکده کشاورزی، انتزاع از وزارت کشاورزی و الحاق به دانشکده تهران در ۱۳۵۲، انتزاع گروه آموزشی جنگل و مرتع و تشکیل دانشکده منابع طبیعی و سرانجام هم‌زمان با اصلاح ساختار کلی دانشگاه تهران، تشکیل پردیس کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران با چهار دانشکده و یک مرکز تحقیقاتی تا ۱۶ گروه آموزشی بوده است.

با توجه به اینکه از همه ارتقاء کیفی آموزش‌های کشاورزی و منابع طبیعی، کلان‌ترین شمار منابعی و احدهای درسی علمی باید بر واحدهای واحدی نظری، در راستای فراهم کردن موجبات پرورش دانش آمونگنان دارای مهارت‌های عملی برای اشتغال به فعالیت‌های اجرایی، آموزشی، پژوهشی و به ویژه تولید است. و تحقق این امر مهم در گرو در اختیار داشتن امکانات فیزیکی «منابع خاک و آب، تجهیزات و ماشین‌ها و ادوات کشاورزی و آزمایشگاه‌ها، کارگاه‌ها و…» بوده است. نیازگذاران مدرسه عالی فلاحت از آغاز کار، پیش‌بینی‌های لازم را به عمل آورده و اراضی زراعی مورد نیاز را در محدوده درج کره (سابق) مرکز استان تاه تأسیس البرز و کشاورش تهرانی در جوار مدرسه پیش از ۵۰۰ هکتار تدارک دیده بودند که

از دکتر باقر عاقلی خبری نیست!

می‌گذارد. متأسفانه چند سالی است که دکتر باقر عاقلی دچار بیماری آلزایمر و سپس بیماری قلبی گردیده و بعد از یک عمل جراحی ساده، دچار افت ذهنی شده‌است؛ چندان که نیاز و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چندین حادثه ناگوار برایش اتفاق افتاده که منجر به رنج بسیار و انتقال مکرر وی به بیمارستان و نیز عمل جراحی گردید. همه این عوامل حلال او را از آنچه بوده، بدتر ساخت و با همه تلاش و مراقبتی که خانواده‌ها از وی به عمل می‌آورند، در وضعیت جسمی و دماغی بسیار بدی به سر می‌برد و ایام را در کنج خنک و تاریک و تاری و ناتوانی و فراموشی دوستان و به‌نگهداری و مراقبت ناموقت چند کرد. ابتدای حدود دهه‌های نزد فرزندش و تحت مراقبت و نگهداری وی قرار داشت؛ اما با شدت گرفتن و خامت حالش و به دنبال زمین افتادن و از دست دادن توان را رفتن، ناکزیر مراقبت وی به صورتی درآمد که در آسایشگاهی مجهز به امکانات لازم برای نگهداری از وی ضروری دانسته شد. لذا حدود یک سالی است که در آسایشگاهی به سر می‌رود، اما متأسفانه در این یک سال چند

<div>ترجیم</div>

با نهایت تأثر و تأسف درگذشت پدر بزرگوارمان مرحوم تیمسار سپهبد کاظم افرند را به اطلاع اقوام ـ دوستان و آشنایان می‌رسانیم.
مراسم یادبود آن مرحوم در روز پنجشنبه ۹۱/۱۱/۲۶ از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در میدان صنعت روبروی مرکز خرید میلادنور برگزار می گردد.
فرزندان: فریده ـ فهیمه ـ فرح ـ فرامرز ـ فریبرز دامادها: دکتر زارع ـ دکتر پژوهی
عروس: سیما صراف
و خانواده‌های: افرند ـ صراف ـ سجادی ـ توکلیان ـ مقتدري ـ صدرايي و ساير وابستگان

بازگشت همه به سوی اوست
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت ناگهانی شادروان مرحومه مغفوره عصمت کاظمی را به اطلاع دوستان و خویشاوندان می‌رساند.
به‌همین مناسبت مجلس ختمی روز چهارشنبه ۹۱/۱۱/۲۵ از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ در مسجدالرضاع(واقع در خیابان خرمشهر میدان نیلوفر گزار می‌گردد.
خانواده: کاظمی و شریفی و سایر خانواده‌های وابسته

در کوچه جان همیشه مادر باقی است
دریای محبتش چو کوثر باقی است
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر مهربانمان بانو فرح دانشفر را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.
مجلس ختم آن مرحومه در روز چهارشنبه مورخ ۲۵ بهمن ۱۳۹۱ از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵ در محل مسجدجامع شهرک‌غرب واقع در میدان صنعت، بلسوار فرحزادی روبروی مجتمع تجاری میلاد نور برگزار می‌گردد.
ضمناً هزینه مراسم شب هفت صرف امور خیریه می‌شود.
فرزندان: بهزاد ـ مینو ـ بهروز ـ دکتر سرور سادات ـ مهندس فرزاد ـ فروش
دامادها: دکتر بیکدلی ـ دکتر دولتشاهی ـ رازدار
عروس‌ها: حائری ـ محمدی‌زاده ـ مقسومی
خانواده‌های: دانشفر ـ بیکدلی ـ دولتشاهی ـ رازدار ـ شمس ـ شوشتری ـ گاش ـ زرهرگر ـ حائری ـ محمدی‌زاده ـ مقسومی ـ شاعلامی ـ تقوی لاریجانی ـ مقتدائی ـ جلالی ـ پرچم آزاد ـ مبشر ـ برجسته‌نژاد ـ میر محمدی ـ شاهین کیا ـ مهرپسند و سایر خانواده‌های وابسته.

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
به نام اهورامزدا <p>پرسه همگانی</p> ایرستانم اوروانو نیزه میده	
<p>بر فروهر پاک همه در گذشتگان نیک و پارسا درود باد آئین پرسه همگانی اورمزد و اسفندماه از ساعت ۸ تا ۱۱ بامداد روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۱۱/۲۵ باحضور خانواده‌های روان‌شادان ذیل در تالار ایرج برگزار می‌گردد.</p> <p>با احترام، انجمن زرتشتیان تهران</p> بیژن‌دارایسان-فریبرزجدیدی-اردشیرارس-رستم رستمی راد-شیرین منوچهری-سرور(سیمین) شهزادی(نوشیروانی)-فرخ جمشیدی کلانتری-همایون فالاح زاده(خسروی)-جهانگیر بزرگ چمی-سیروس خسروی کرم‌مانی-شیرین فرهمند-ماهیار کاوسی زین آباد-آذرمیدخت‌اشیدری-کیخسرو صداقت شریف آباد-فرنگیس اهورائی-رستم کاینیان-گلناز سامبا کلانتری-سرور بلندیان(امیغی)-سهراب لوک یزد-رستمین جراح بیسوکی-دولت سلی شریف آباد-رستم باستانی-شاهپور نامداری-رستم ویرانیان-فیروز کی‌نژاد-رستم دینیاری شریف آباد-هرمز دیار جمشیدی-سیروس سینتا-دکتر پرویز حافظی-سیمین دخت رستمی عصر آبادی-منوچهر فرامرزی-ایرج جهانگیری-فرنگیس کاوسی‌ان‌زاده-سهراب ظهرابی علی آبادی-جهان دمهری علی آباد-اردشیر نوشادی-منوچهر مدامی-گلچهر یزدانی بیوکی (جراح)-پریدخت‌ایزدیار-کیخسرو بختیار-سرور(ایران) نیکدین(فرزادی)- فولاد خسروی-طوطی سیوشانسی-خسرو خسروی-بهرام خسروی یزدی-ماشالله هماوند(شاه بهرامی)-کتایون همتی-اردشیر جمشیدی کلانتری-همایون خسروییانی-روشن دلگشا-همایون کیانی (نامور)-سهراب نورورزیان-رستم نمیرانیان-کوهیار کرمانی‌زاده-ایرج دولت‌زاده-دنیابر بخوردار-جمشید رادمند-راحت یزدانی-سهراب باستانی الله آبادی-رستم پور وفاداری-زین آبادی-مرزبان زندی مبارکه-معین دخت‌مهربانی-بیژن مزداثی-ایراندخت کیان‌پور-گوهر کیانی-رستم آذری-خدا‌مردا باستانی‌اله آبادی-بهرام رستمی اصل-بهرام فرزانیگی-شهریار دینی-شهناز کیومرثی-خداداد خدابخشی-منوچهر باستانی اله آبادی-پروانه گشتاسب-ایران فرهمندی(گشتاسب)-گودرز خسروی-فریدون بندار-کتایون شاه‌بهرامی-ایرج رشیدی-آذر میدخت‌اشیدری-بهرام سلطانی‌پور-سیروس خسروی کرم‌مانی-مهناز ملک‌زاده(راوری)-دکتر بهمن کامه-مروارید بهدینیان-شیرین رستمی‌زاده-شیرین گلستانی تفتی-فریدون باستانی اله آبادی-پوران هرمزدی-موید ارباب مهربان زرتشتی-بهرام سرآمد-جمشید ویرایی-شریف آبادی-اردشیر دینیاریان-دنیاریان خسروی-مهربان پشوتنی‌زاده	

بازگشت همه بسوی اوست
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم مغفور محمد نجابتی را باطلاح کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.
به‌همین مناسبت مجلس ترحیمی در روز پنجشنبه ۹۱/۱۱/۲۶ از ساعت ۱۳ تا ۴بعدازظهر درمسجد نور شبسترپها واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.
حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
خانواده‌های: نجابتی ـ شاطری ـ عبداللهی ـ معصومی ـ گنجعلی‌پور ـ قره‌پاشا ـ حاتمی ـ نیازی ـ حقیقت ـ وفادار ـ شریفی ـ امجدی ـ رضایی ـ بنیادی و سایر وابستگان.

بازگشت همه بسوی اوست
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت آقای محمدعلی سالارفرد را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.
به‌همین مناسبت مراسم ترحیم آن مرحوم روز جمعه ۹۱/۱۱/۲۷ از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ در مسجد جامع شهرک‌غرب واقع در شهرک‌غرب، ابتدای فاز ۳، روبروی مرکز تجاری میلاد نور برگزار می‌گردد.
حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
از طرف همسر، فرزندان و خانواده سالارفرد و سایر وابستگان.

محفل تکریم از مقام شام‌خ عالمه فاضله حاجیه خانم توران ناصری (فیروزی نیکی) سه‌شنبه ۲۴ بهمن‌ماه، در تهران، مسجدجامع شهرک غرب(قدس)، روبروی مجتمع تجاری میلادنور از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ منعقد می‌باشد.
حضور شما سروران گرامی مزید احسان خواهد بود.
خانواده‌های: ناصری، فیروزی نیکی و سایر بستگان

<div>یادبود</div>	
	
<div>۲۳ بهمن ماه</div>	
 <div>یازده زمستان از خاموشی ستاره روشنی بخش زندگیمان یگانه پسرمان جوان ناکام دکتر ساسان فولادی</div>	
سپری شد.	
پسرم چه‌کوتاه بود عمر خوشبختی ما و چه طاقت فرساست زندگی بعد از تو و چه بی‌رحم روزگار که تو یگانه نازنین را از ما گرفت.	
چه سنگین است امروز بار تنهایی دل ما.	
چه کسی می‌داند که در زیر برگ‌های زرد زندگی یخبندان آرزوها پنهان است.	
تو نیستی که ببینی دل رمیده ما جز تو یاد همه چیز را رها کرده است.	
تو نیستی که ببینی چگونه دور از تو به روی هرچه در این خانه است غبار سربی اندوه بال گسترده است.	
تو نیستی که دستان شفا بخش ات مشکل گشای درمندان و نیازمندان باشد.	
چه سخت است دوری و از دور با گور عزیزی از رنج‌ها سخن گفتن به نجوا.	
مادر ـ پدر و خواهران	

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
یادبود	
	
جای تو خالیست جای تو در زیر سقف آسمان در کوی لارستان جای تو در فصلهای سال بین گله‌ها در کنار ساحل دریا زیر نهم باران زیر رقص برف‌ها جای تو در لحظه‌ها در جمع ما؛ که بی تو جمع نیست، خالیست جای تو خالیست ۱۶ سال از رفتن تو گذشت.	
مادر نسرين ـ پدر اميراميني	

کاش می‌شد در میان لحظه‌ها

لحظه دیدار را تکرار کرد.
دهمین سالگرد درگذشت مادری مهربان وفداکار مرحومه شفیقه رشیدی را گرامی میداریم و به یاد مهربانیهایش گرد هم می‌آئیم.

فرزند: سیدرضا حسینی

بازگشت همه به سوی اوست
چهار سال گذشت نوگلی پرورده بودم خاک از دستم ربود آنچنان در بر گرفت انگار در عالم نبود سال‌ها زحمت کشیدم تا گلکم پرورده شد ناگهان پیک اجل آن غنچه را از من گرفت

بانهایت تأسف و تأثر چهارمین سالگرد درگذشت گل پرپر شده باغ گل محمدی(ص) کودک خردسال آرمن حاتمی فرزند دلبد آقای علی خان حاتمی نماینده‌خبرنگار روزنامه اطلاعات در شهرستان ایوان و مسئول نظارت بر درمان و دارو

شبکه بهداشت و درمان ایوان غرب را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان محترم می‌رساند که به‌همین مناسبت مجلس یادبودی در روز پنج‌شنبه ۹۱/۱۱/۲۶ بر مزارش در گلزار شهدای گیلانغرب برگزار می‌گردد.
حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن گل پرپر شده و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
از طرف خانواده‌های حاتمی، پدر و مادر داغدارش

<div>یادبود</div>

<div>۲۳ بهمن ماه</div>
 <div>یازده زمستان از خاموشی ستاره روشنی بخش زندگیمان یگانه پسرمان جوان ناکام دکتر ساسان فولادی</div>
سپری شد.
پسرم چه‌کوتاه بود عمر خوشبختی ما و چه طاقت فرساین ۲ سال را در حسرت لبخند و نگاه مهربانت سپری کردم.
بهمن‌ماه‌ودمین سالگردجاسوز سفرای‌دی عزیزترینمان مهندس علی اردو خانی را گرامی می‌داریم.
خانواده‌های: اردو خانی ـ رفیع ـ نجاران ـ علیزاده

بی تو زیستن را هرگز باور نداشتیم، چه طاقت‌فرسا این ۲ سال را در حسرت لبخند و نگاه مهربانت سپری کردم.
بهمن‌ماه‌ودمین سالگردجاسوز سفرای‌دی عزیزترینمان مهندس علی اردو خانی را گرامی می‌داریم.

<div>تسلیت</div>

برادر گرامی، جناب آقای حاج ناصر نقویان مصیبت درگذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم متان صمیمانه تسلیت می‌گویم.
دکتر سید محمود طباطبائی
جناب آقای دکتر حقیقت خانوادۀ محترم اشتری
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت آقای دکتر اشتری را به جنابعالی و آن خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم. <p>دکتر رهبر- دکتر عکاشه</p>

جناب آقای مهندس میرموسی انیران
درگذشت تأسف بار والده گرامی را خدمت جنابعالی و خاندان محترم تسلیت عرض نموده، از درگاه پروردگار متعال شکییایی مسئلت می‌نماییم.
سیدامیر حسین بهشتی – علی‌رضا معظمی – سیدحمید ملک‌پور

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
جناب آقای مهندس مهدی راسخ معاونت محترم توسعه مدیریت و منابع شرکت ارتباطات زیرساخت	
باکمال تأسف و تأثر ضایعه غم‌انگیز درگذشت بانوی فاضله حاجیه خانم صغری مظلوم (راسخ)والده ماجده‌تان را تسلیت عرض نموده از درگاه خداوند متعال برای آن فقیده سعیده رحمت واسعه‌الهی و برای بازماندگان محترم صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمائیم.	
شرکت متن آرای تهران	
دوست گرامی جناب آقای جمال حسین‌زاده اسکوئی درگذشت همشیره زاده عزیز شما را تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و خانواده محترم به‌خصوص مادر گرامی آن مرحوم آرزوی صبر و سلامت داریم.	
دکتر پرویز فخرائی، دکتر مهیار خلیلی، سیاوش شریفی	
جناب آقای دکتر علی اصغر اردکانیان درگذشت ناهنگام همسر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، بقا و سعادت جنابعالی و بازماندگان را از خداوند متعال خواستاریم.	
جناب آقای دکتر علی اصغر اردکانیان درگذشت ناهنگام همسر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، بقا و سعادت جنابعالی و بازماندگان را از خداوند متعال خواستاریم.	
مهندسین مشاور فریل	

همکار گرامی جناب آقای مهندس سیامک تعاونی
بانهایت تأسف مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت می‌گویم.

علیرضاحیبی مهر

همکار محترم جناب آقای مهندس سیامک تعاونی
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت‌مادر گرامیتان راصمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم، برای آن‌مرحومه از درگاه الهی طلب علو درجات و برای بازماندگان و مصیبت‌دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.

دفتر فنی – سفارشات – کامپیوتر – تصحیح – گرافیک – طراحی – ایمیج‌ستر – اسکنر – عکاسی رتوش – مونتاژ – کپی‌افست –افست راتیو –افست ورق –کمندر –کمپکتا – صحافی – مکانیکی – انبارفنی – برق – تأسیسات

همکار محترم جناب آقای مهندس سیامک تعاونی
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت‌مادر گرامیتان راصمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم، برای آن‌مرحومه از درگاه الهی طلب علو درجات و برای بازماندگان و مصیبت‌دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.

همکاران گرامی جناب آقای مهندس سیامک تعاونی
سرکار خانم عصارزاده
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده راصمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم، برای آن‌مرحومان از درگاه الهی طلب علو درجات و برای بازماندگان و مصیبت‌دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.

همکاران شما در حروفچینی کامپیوتر

همکاران گرامی جناب آقای مهندس سیامک تعاونی
سرکار خانم عصارزاده
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده راصمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم، برای آن‌مرحومان از درگاه الهی طلب علو درجات و برای بازماندگان و مصیبت‌دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.

همکار محترم جناب آقای دکتر سازگار
بانهایت تأسف مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم.

دکتر هوشنگ زادانفرخ و بانو

جناب آقای حمید حسین

باکمال تأثر و تأسف فوت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از ایزد منان سلامت و سعادت و طول عمر برای شما و بازماندگان آرزو مندیم.

همکاران بازنشسته امور مالی سازمان تامین اجتماعی

جناب آقای دکتر علی اسلامی‌فر
معاون محترم انسیتوتو پاستور

درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و بقای عمر بازماندگان را خواهانیم.

مدیرعامل و هیئت مدیره شرکت شیدا صنعت سپهر

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
سرکار خانم بیگدلی	
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم متان تسلیت می‌گویم.	
دکتر رحمان‌زاده – مهندس هوشمند	
جناب آقای دکتر مسعود بیگدلی	
بدینوسیله مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم متان تسلیت می‌گویم.	
دکتر حسن‌زاد – دکتر صدر	
سرکار خانم مریم جهانفر	
مدیریت محترم مالی شرکت نیک‌آوران صدر	
درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه طلب مغفرت و برای بازماندگان سلامتی و سعادت از درگاه ایزد توانا مسئلت داریم.	
مدیران و پرسنل شرکت نیک‌آوران صدر	
خانواده محترم آقای مهندس ولی میرزا	
باکمال تأسف درگذشت آقای مهندس حسن‌ولی میرزا را به همسر و فرزندان گرامی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم و از درگاه مقدس باریتعالی برای جنابعالی و خانواده محترم سلامت و سعادت مسئلت می‌نماییم.	
کارکنان شرکت کروک	

سرکار حاجیه خانم رضایی نازی
جناب حاج آقا علی دورباش
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت انسان وارسته خیر شایسته و نیکوکار، فرهیخته و عاشق اهل بیت مرحوم مغفور زنده یاد، حاج غلامحسین رضایی نازی بزرگ خاندان رضایی نازی را به سرکار حاجیه خانم رضایی و حاج آقا علی دورباش تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندیم.
دکتر بتول فلک‌شاهی
و خانوادهٔ فلک‌شاهی

دوست و همکار گرامی
جناب آقای مهندس سیامک تعاونی
فقدان مادر گرامیتان را از صمیم قلب تسلیت عرض می‌نمایم و از خداوند متعال برای آن مرحومه رحمت الهی و برای جنابعالی و باقی بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
ما را در غم خود شریک بدانید.
فرجی – خطائی – عباسی

همکار گرامی
جناب آقای سیدآرش عربانیان
درگذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحوم مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندیم.

فرجی – خطائی – عباسی

همکاران گرامی جناب آقای مهندس سیامک تعاونی
درگذشت والدۀ گرامیتان را به شما و خانواده محترم متان تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد متعال برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نماییم.

ساخت و تولید – روزنامه اطلاعات

همکار ارجمند جناب آقای مهندس سیامک تعاونی
درگذشت والدۀ گرامیتان را به شما و خانواده محترم متان تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد متعال برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.

سرکار خانم دکتر سپمین پولادیان و خانواده محترم
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت عموی ارجمندتان را به شما و پدر بزرگوارتان و دیگر اعضای خانواده تسلیت گفته و برایتان صبر و تحمل و بردباری آرزو مندیم.

همکاران آزمایشگاه چیذر

جناب آقای دکتر مسعود بیگدلی
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم متان تسلیت می‌گویم و از خداوند متعال برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

هیئت‌مدیره، پزشکان و پرسنل بیمارستان شهریار

جناب آقای دکتر مسعود بیگدلی
بدینوسیله مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم متان تسلیت می‌گویم.

دکتر علیرضا نادری و بانو

<div>سیاسکزاری</div>

بنام نامی پروردگار یگانه <p>سیاسکزاری</p> <p>با وجودی سرشار از ماتم و سوگ از حضور شکوهمند مردم در تهران و کردستان که همگی فرزندان برومند و قدرشناس زنده‌یاد یحیی‌خان صادق وزیر ی هستند، در مراسم بزرگداشت ایشان در تهران و سندج و کلیه افراد، خانواده‌ها، سازمان‌ها و تشکل‌هایی که در این رابطه با ارسال تاج گل و اطلاعیه تسلیت اعلام همدردی نموده‌اند و بالاخص از جناب حجت‌الاسلام و المسلمین حضرت حاج ملاحسام‌الدین مجتهدی امام جمعه بزرگوار شهر سندج که با نوشتن اطلاعیه‌ای فقدان شادروان یحیی‌خان صادق وزیر ی را به مردم شهر اعلام فرموده بودند صمیمانه سیاسکزاری می‌نماییم و برای همگان زندگانی سرشار از عزت و اعتبار مسئلت داریم.</p> <p>بازماندگان آن مرحوم</p>
هوالبائی
افسوس که زیبا پسرم تاج سرم رفت
امید و چراغ دل و نور بصرم رفت
زد آتش سوزان اجل، بر گل عمرم
ناگاه از این باغ، گل نوئم رفت
بدینوسیله از تمام برادران و خواهران از جمله کسبه بازار چراغ برق، خیابان قزوین، جاده ساوه، خیابان خاوران و تمام نقاط ایران به خصوص روستای بارکوسرا که در مراسم خاکسپاری و سوم وهفتم پسر عزیزم (آرش) شرکت نموده‌اند تشکر و قدردانی می‌شود.
از طرف خانواده علی رضانی

آگهی های تر حیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.

برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.

۲۹۹۹۴۲۶۱ _ ۲۹۹۹۴۲۴۹ _ ۲۲۲۲۳۶۹۴ _ ۶۶۷۳۷۳۸۸ _ ۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹

قبول آگهی های تر حیم تسلیت ـ یادبود و تشکر



زندگی (رسم فروش) زندگی است
زندگی بال و پری دارد با وسعت مرگ
پرشی دارد اندازه عشق
زندگی چیزی نیست، که لب طاقچه عادت از یاد من و تو برود...

«سهراب سپهری»

ادب و هنر

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۱
شماره ۲۵۵۲۷

نقد و بررسی فیلم لینکلن، جدیدترین ساخته استیون اسپیلبرگ

« مترجم شبنم سید مجیدی »

نویسنده: اندرو اوهایر (امتیاز: ۴ از ۴)

آقای رئیس جمهور

نمایش گذاشته می شود.

در یادداشتی که قبلاً نوشته بودم هم اشاره کردم که در این فیلم، جان ویلکس بوث (کسی که لینکلن را ترور کرد)، نه نشان داده می شود و نه از او حرفی به میان می آید که این فقط می توانسته یک انتخاب تعمدانه از سوی اسپیلبرگ باشد (که البته من خودم از این بابت سپاسگزارم). اسپیلبرگ در فیلمش توانسته هم بسر گرفت و هم بر فورد پیشی بگیرد و یک طرح جذاب، هیجان انگیز، تراژیک و اخلاقی از زندگی در آمریکای قرن ۱۹ را به نمایش بگذارد و تجربه ای را که همزمان احساسی، درونی و عقلایی است به ما بچشاند. اسپیلبرگ در یک همکاری خیره کننده با یک بازیگر بزرگ (دی لویس) و یک نویسنده خیال پرداز (تونی کاشنر، برنده جایزه پولیتزر)، توانسته به جای این که لینکلن را به عنوان یک فیلسوف و شاعر نشان دهد (البته از این جنبه شخصیتی او هم کمی در فیلم وجود دارد)، او را به عنوان یک رهبر سیاسی زیرک و مرد زمان خود نشان داده باشد. می خواهم کمی از این نقد را به قدردانی از کار اسپیلبرگ در این فیلم اختصاص دهم. چرا که خیلی ها به آسانی از آن چشم پوشی می کنند.

شما وقتی در حال تماشای لینکلن هستید، به سبک ساخته شدن آن فکر نمی کنید. چرا که در بیشتر اوقات باید حواستان را به نوع زبان چالش برانگیز کاشنر در فیلم نامه جمع کنید یا خود را درگیر چهره ای کنید که دی لویس از این وکیل لاغر اندام خشک و پر حرف نشان می دهد.

کسی که در یکی از حساس ترین و خشن ترین نقاط تاریخ آمریکا وارد کاخ سفید شد. البته قطعاً متوجه فیلمبرداری دلفریب و زیردستانه جانوس کامینسکی و درکنارش طراحی تولید ریک کارتر هم می شوید. طراحی تولیدی که در آن خیابان های گل آلود، چشم اندازهای افقی نخراشیده و ناهنجار و آشنگون در حدود سال ۱۸۶۰ با جزئیاتی مستند گونه نشان داده شده است.

بقیه در صفحه ۵



از این بیشتر باشد و من تمایل دارم این طور فکر کنم که چالش بزرگ اسپیلبرگ در ساخت این فیلم، این بوده است که بر انگیزه های پنهان خود فائق بیاید. فیلم به سادگی می توانست تبدیل به یک سخنرانی کلی شود که با صحنه های مرگ، جنگ داخلی و صحنه قتل به صورت اسلو موشن که همگی با موسیقی ویلون جان ویلیامز ترکیب شده اند، ساخته شده باشد.

البته در حقیقت هم موسیقی «لینکلن» از ویلیامز است، اما موسیقی آن به شدت تأثیرگذار است و به ندرت زائد به نظر می آید. چند صحنه کوتاه اما خاطره انگیز از جنگ داخلی، در ابتدا و انتهای «لینکلن» وجود دارد و چند کات کوچک هم از سخنرانی های او نشان داده می شود که برجسته ترینشان همان دو مین سخنرانی سوگند خوردن لینکلن، درست چند هفته قبل از مرگش است.

اما ما سخنرانی گیتسبرگ لینکلن را نمی بینیم و اتفاقی که از رخ دادش می ترسیم هم با نزدیک شدن به آوریل ۱۸۶۵ به ظرافت و فریبندگی بسیار به

دو فیلم قبلی که در مورد شانزدهمین رئیس جمهور آمریکا بوده، توسط دی دبلیو گریفیت و جان فورد ساخته شده اند. فیلم هایی که دقیقاً نوعی از سینمای کلاسیک آمریکایی را در خود نشان دادند که اسپیلبرگ، خود را در تضاد کامل با آن نوع سینما می داند. نه فیلم ناطق قدیمی گریفیت با نام «آبراهام لینکلن» با بازی والتر هاستون و نه فیلم «آقای لینکلن جوان» ساخته فورد با بازی هنری فوندا زیاد دیده نشدند.

سؤالی که اینجا مطرح می شود، در مورد قهرمان و فرودهای اسپیلبرگ در حرفه سینماست که شامل سه اسکار برای خودش، چندین فیلم پرفروش در تاریخ سینما و تمایل باطنی او برای نشان دادن احساسات بیش از حد در فیلم های درام خودش می شود.

(دلم می خواهد به نوعی از هر دو فیلم نجات سرباز رایان و فهرست شیندلر دفاع کنم. هر دو فیلم در قسمت هایی عالی اند اما به عنوان یک کل کمتر می توان لغت شاهکار را برایشان به کار برد.)

انتظارات از «لینکلن» امکان نداشت که

کارگردان: استیون اسپیلبرگ
بازیگران: دنیل دی لویس، سالی فیلد، دیوید استراتین

خلاصه داستان: همزمان با رسیدن جنگ داخلی آمریکا به اوج خشونت، رئیس جمهور آمریکا جدا از مبارزه در صحنه نبرد، باید با خیلی از اعضای کابینه خود هم برای لغو برده داری بجنگد.

«لینکلن» استیون اسپیلبرگ دارای مشخصه هایی است که می تواند تمام انتظارات را برآورده کند. حتی اگر این حقیقت را کنار بگذارید که موضوع فیلم، یکی از بزرگترین رئیس جمهورهای آمریکا و یکی از اسطوره ای ترین شخصیت های تاریخ را به نمایش گذاشته است؛ باز هم با فیلم خوبی روبه رو می شوید. بازیگران فیلم، سرجمع، حداقل برنده ۵ اسکار شده اند که دو تای این اسکارها هم متعلق به دو زوج عجیب، اما رضایت بخش که محوریت داستان را شکل می دهند، بوده است. دنیل دی لویس در نقش آبراهام لینکلن و سالی فیلد در نقش مری تاد لینکلن، همسر زجر کشیده او که در کارهای استراتژیک به لینکلن کمک می کرد و شریک زندگی اش بود.

خلوت انس، تذکره ای است که به شرح احوال و آثار و مکاتبات شعرای معاصر می پردازد. البته تاکنون سه جلد از خلوت انس، بخت آن را داشته که به همت چهره ماندگار و صاحبانم شعر فارسی، استاد مشفق کاشانی، گردآوری و نگارش یابد و شولای انتشار بر تن کرده و بالاخره در بازار کتاب و خلوت دوستان حضور پیدا کند.

استاد فاضل سید حسن امین که بر جلد سوم این تذکره مقدمه نگاشته است میگوید: «جلد نخستین خلوت انس را که شرح احوال و آثار و مکاتبات ادبی بیش از پنجاه تن از شاعران معاصر است، اول بار در شمار انتشارات پاژنگ در ۱۳۶۸ دیدم و بسیار پسندیدم. ناشر فرزانه آن مجلد در یادداشتی کوتاه، برای اولین مجلد این کتاب سه امتیاز نقل کرده بود که از باب رعایت فضل تقدم، به اختصار به آن، هر سه امتیاز اشاره می کنم:

❖ خشت اول

دریغ های جشنواره موسیقی فجر

« ایلا موسی زاده »



تنها فستیوال موسیقی کشور از فردا آغاز می شود. جشنواره ای که در این سالها هر سال مختصر تر و کمتر از سال قبل می گردد و دریغ هایش سال به سال بیشتر. با نگاهی اجمالی به جدول امسال برنامه های جشنواره موسیقی فجر، کاستی ها به شدت رخ می نمایند: از جمله بخش بانوان که حذف شده جشنواره امسال است، از تکنوازی اساتید هم خبری نیست، خوانندگان و گروه های مطرح موسیقی اصیل ایرانی و یا کسانی که سالهای گذشته خوش درخشیده بودند نیز حضور ندارند و دست آخر موسیقی پاپ نیز در بخش جنبی جشنواره به حضور دعوت شده است.

سال گذشته وقتی جشنواره بیست و هفتم موسیقی فجر برگزار شد، تنها سه گروه بانوان در آن حضور کم رقمی داشتند؛ اما همان سه گروه از بانوان نیز توانسته بودند چراغ این بخش را هر چند نیمه جان اما روشن نگه دارند. کارشناسان موسیقی بر این باور بودند که تمام توان موسیقی بانوان هرگز در جشنواره امکان نمود نیافته، اما آنچه هر ساله در این فستیوال برگزار می شده در سطحی فراتر از آنی بود که سال گذشته رخ داد. هنگامی که اغلب گروه های بانوان در زمان های نزدیک به جشنواره و یا بعد آن، کنسرت هایی را برگزار کردند تا علتی برای حضور نداشتن در جشنواره داشته باشند؛ حضور موسیقی زنان در جشنواره به کمترین حد ممکن رسید و خود به خود دست اندر کاران جشنواره را مجاب نمود که از این بخش صبر فظیف کرده و از بانوان دعوتی به عمل نیاورند تا جشنواره ای صرفاً مردانه برگزار کنند. آن هم جشنواره ای که روزی می خواست برای تمام اقشار موسیقی جایی داشته باشد.

البته تنها جامعه زنان موسیقی نبودند که با این دلایل در جشنواره حاضر نشدند، بلکه از آقایان خواننده و نوازنده که اسم و رسمی برهم زده اند نیز کسانی ترجیح دادند در فضاهای غیر از جشنواره دولتی فجر، کنسرت های خود را برگزار کنند. به راستی بر سر این جشنواره چه آمده که دیگر شوقی برای حضور در آن وجود ندارد؟

ارکسترهای ملی و سمفونیک تهران که هر سال در جشنواره فجر چندین شب به اجرای برنامه می پرداختند نیز امسال به علت تعطیل شدن این دو ارکستر بی برنامه هستند و تنها ارکستر سمفونیک تهران یک شب اجرای برنامه خواهد پرداخت! ارکستر سمفونیک بالاتکلیفی که در سال گذشته تنها برای اجرای برنامه های سفارشی، اعضای آن گردآوری شدند تا اجرا یی داشته باشند. و برخلاف تمام ارکسترهای سمفونیک های جهان برنامه منظمی ندارد و در اغلب فصول سال در حالت معلق به سر می برد و به تعبیر یکی از بزرگترین رهبران ارکسترهای جهان با آن برخوردی همچون بنگاه های شادمانی می شود که فقط برای جشن و مراسمی بیایند و بنوازند، بدون هیچ برنامه ریزی و تمرینات مستمر.

اما حضور دوباره موسیقی پاپ در جشنواره امسال حکایت از چاره اندیشی برای رونق هر چه بیشتر جشنواره دارد، هنگامی که سال گذشته موسیقی پاپ از جشنواره موسیقی فجر کنار گذاشته شد، در اغلب مصاحبه ها عنوان شد که موسیقی پاپ احتیاج به جشنواره ای جداگانه دارد و بهتر است هنرمندان این بخش در فستیوالی مستقل به رقابت بپردازند، حتی خانه موسیقی اعلام کرد که می تواند متولی این امر گردد، اما راه به جایی نتوانست برد. آن هم خانه موسیقی که امسال نتوانست جشن سیزدهمین سال تأسیس خود را همراه با اعضای شورای عالی خانه موسیقی برگزار نماید. ضمناً فراموش نکنیم که مسابقه آواز بنیاد ایرج بسطامی که می رفت به اولین فستیوال غیردولتی و تخصصی آواز تبدیل شود، دو سالی است که امکان برگزاری نمی یابد.

بقیه در صفحه ۳

یادداشتی در معرفی مجلد سوم تذکره ادبی

«خلوت انس» / انتشارات اطلاعات

حضور خلوت انس در خلوت دوستان

« یدالله قائم پناه »



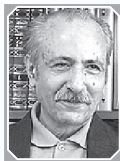
۱- امتیاز اول آن که شرح حال های مندرج در این کتاب، اغلب مستند به نوشتار خود شاعران است و محکوم به حکم «اقرار العقلاء علی انفسهم جایز».

۲- امتیاز دوم این که شامل دوستانه (=اخوانیه) و نامه های منظوم مبادله شده میان مؤلف نامدار با دیگر شاعران ارجمند معاصر است و اهمیت این موضوع از این باب است که نشانه مشاهدات عینی و ارتباطات شخصی میان دو شاعر معاصر است که: «الشاهد بری ما لایری الغائب».

۳- امتیاز سوم این که هر مدخل، افزون بر شرح حال هر شاعر و اخوانیه های موردی، نمونه ای از شعر آن شاعر را نیز در بر دارد.

مجلد دوم خلوت انس به فاصله ۲۲ سال در ۱۳۸۸ با مقدمه ای به قلم استاد سید علی موسوی گرمارودی به همت شاعر و نویسنده بقیه در صفحه ۴

روایت‌رمان و شعر در بهمن



کژتابی‌های ذهن و زبان

مقاله

مگر سرود هم به اهتزاز در آمدنی است؟ شبیه این کژتاب را سلطان سخن حافظ هم مرتکب شده است و گویا قبلاً نقل کردیم و امیدوارم نقل نکرده باشیم که تکرار مکرر می‌شود:

صراحی و حریفی گرت به چنگ افتد
به عقل نوش که ایام فتنه‌انگیز است
و جای این سؤال هست که مگر حریف [مطلق زیباروی اهل حال، و نه اهل قال] نوشیدنی است؟

در ضمیمه ورزشی روزنامه اطلاعات در شهریور ۸۳ درباره قهرمان بزرگ وزنه‌برداری حسین رضازاده چنین جمله کژتابی آمده است: «او نخستین ورزشکار ایرانی است که به دریافت دو مدال طلا در دو المپیک نایل آمده است». اگر کسی اطلاع قبلی نداشته باشد و نخست‌بار با این اطلاع و خبر در این جمله مواجه شود، نمی‌داند آیا جناب حسین رضازاده دو مدال طلا در هر المپیک به دست آورده، یعنی مجموعاً چهار تا یا یک طلا در هر المپیک یعنی جمعاً ۲ تا؟

حال یک کجتابی درج می‌کنیم. در یکی از روزنامه‌های صبح تهران در اوایل شهریور ۸۳ چنین عبارتی آمده بود: «...و گر نه غافله را باخته‌ایم»، از این جمله غریب فارسی که یک پیاله آش در هم‌جوش بود جوش آوردم. دیدم که تلفیقی است از الف) «قافیه را باختن ب)» از قافله (و نه غافله) عقب ماندن.»

در مجله شوکران که انصافاً نشریه نخبه‌پیشه‌ای است و تا حال ۱۴-۱۳ شماره از آن منتشر شده است، این آگهی‌واره آمده بود: «خوانندگان ارجمند، با اشتراک شوکران، این نشریه را برای ادامه حیات خود یاری فرمایید». که معلوم نیست درخواست درباره ادامه حیات نشریه است یا خواننده /خوانندگان آن؟ اگر نوشته شده بود: «این نشریه را برای ادامه حیاتش یاری فرمایید» جمله یک پهلوی، و راست تاب بود.

در یکی از مقالات یکی از روزنامه‌های صبح یکی از روزهای خرداد ۸۳ درباره رورتنی فیلسوف آزاده‌منش آمریکایی که سفری مهم و کوتاه و بی‌سروصدا هم در همان ایام به تهران آمده بود، چنین جمله شیوایی نقل شده بود: «این همان مهارتی است که به زعم رورتنی برقامت ادیب یا روزنامه‌نگار لیبرال دوخته شده است». فتأمل. «دوخته شدن مهارت بر اندام کسی» بیانی است پست پست مدرن.

در یکی از دانشنامه‌های امروز ایران / تهران، در معرفی کتابی عرفانی این جمله آمده است: «سهروردی در این رساله از تکفیر نامورانی همچون فارابی و ابن سینا ابایی ندارد» که معلوم نیست چه کسی را تکفیر می‌کند (البته با نظر به «context» یعنی زمینه دلخواه و فرا-متن معلوم می‌شود).

«من حافظ را از هر شاعر و حتی نویسنده دیگری بیشتر دوست دارم». الحق کژتابی زیبایی است.
الف) من حافظ «الف» را از «ب» بیشتر دوست دارم.
ب) احتمال این هم می‌رود که حافظ با توجه به کلمه «دیگر» نویسنده هم باشد.

پ) شاعران و نویسندگان دیگر هم حافظ را به میزانی دوست دارند اما نه به اندازه میزانی که من او را دوست دارم. این جمله هم کژتابی مستمر و ساختاری دارد: «من احمد را از برادرش محمود بیشتر دوست دارم» (بدون شرح).

«من بی‌تأمل من پرشتاب / ندانم کجا خوانده‌ام در کتاب» که چنین جمله‌ای در کجا آمده بود: «او به عنوان خاص مفتاح اعظم و پزشک دارالشفا به آنجا می‌رود. او شفاعت زنی را می‌کند که به اتهام نیت قتل مفتاح اعظم با سر تراشیده در آنجا نگهداری می‌شود». معلوم نیست که سر چه کسی تراشیده شده.

کژتاب ساختاری و تکرارپذیر: مثل این که مادیوار همشهری را خیلی کوتاه یافته‌ایم که مدام از آن کژتابی‌بایی می‌کنیم:

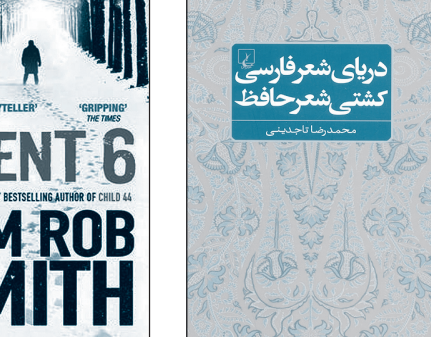
«علت سقوط هواپیماهای ایرانی در امارات مشخص شد»
الف) این مسأله در امارات مشخص شد.
ب) موضوع سقوط هواپیماهای ایرانی در امارات [قیدمکان] در میان است.

ادامه دارد

بازار نشر کتاب در ماه بهمن رونق خوبی داشت و کتاب های تازه در دسترس علاقه‌مندان ادبیات ایرانی و خارجی قرار گرفت. در این بخش، برخی کتاب های تازه منتشر شده را مرور می‌کنیم.

کتاب «با چشمان تو» اثر رمان باتالیا نویسنده ایتالیایی با ترجمه محبوبه خدایی توسط انتشارات هدف نوین به کتابفروشی‌ها آمد.
رمان باتالیا متولد شهر پیتراسانت در ایتالیا است که به دلیل شیوه خاصی که در نگارش دارد، جایزه‌های ادبی بسیاری را به خود اختصاص داده است. آثار زیادی از این نویسنده در ایتالیا منتشر شده که در سراسر دنیا به زبان‌های آلمانی، فرانسوی، اسپانیایی، پرتغالی، انگلیسی، یونانی، ژاپنی، کره‌ای و زبان کشورهای آمریکای لاتین ترجمه شده است.

باتالیا شاعری فیلسوف است که با فروتنی کوچک، رازهای بزرگ زندگی را برای خواننده‌اش آشکار می‌کند. این کتاب او، داستانی درباره پیوند چشم دختری است که



بر اثر یک بیماری نادر، چشمانش را از دست داده است. کتاب سفری مرموز به سوی نور برای بازیابی ایمان، آرزو، عشق و ظرفیت خواب دیدن است.

کتاب «مأمور ۶» نوشته تام راب اسمیت درباره دوره حاکمیت کمونیسم، جنگ سرد و اتفاقات دهه ۱۹۸۰ و تقابل شوروی و آمریکا در مسئله افغانستان، مجوز نشر را در ایران دریافت کرد.

نادر قبله‌ای مترجم کتاب با بیان این که «مأمور ۶» آخرین جلد از سه‌گانه تام راب اسمیت درباره تاریخ معاصر شوروی است، گفت: این کتاب بعد از «کودک ۴» و «گزارش محرمانه»، سومین جلد از تریلوزی این نویسنده انگلیسی درباره شوروی است.

وی ادامه داد: در این کتاب به ویژه به دوره حاکمیت کمونیسم، جنگ سرد و اتفاقات دهه ۱۹۸۰ و تقابل اتحاد جماهیر شوروی و آمریکا در مسئله افغانستان پرداخته شده است.

مجموعه شعر «چون کبوتر ساده و چون مار هشیار» سروده معصومه افراشی از سوی انتشارات پالیزان چاپ و روانه بازار کتاب شد.

این مجموعه حاوی ۹۵ قطعه شعر از سروده‌های معصومه افراشی است. در شعر زن استثنایی آمده است:

با تمام زن‌هایی که می‌شناسی تفاوت دارم / چون مار هوشیار / و چون کبوتر ساده‌ام / نمی‌توانی دستم را بخوانی / دیرسالی است تاریخ / خطوط دست‌هایم را پاک کرده است...

داستان ترور محمدعلی شاه قاجار در کتابی با عنوان «سوء قصد به ذات همایونی» نوشته رضا جولایی از سوی انتشارات افکار چاپ و منتشر شد.

این رمان که ۱۷ سال پیش از سوی نشر جویا برای بار اول چاپ شد، روایتی داستانی است از ترور محمدعلی شاه قاجار که بدون هیچ اصلاحی نسبت به چاپ اول، دوباره منتشر شده است.

در صفحات ابتدایی این کتاب و پیش از ورود به رمان، یک تصنیف قدیمی به زبان ترکی و شعر کوتاهی از نصرت رحمانی آمده است.

داستان بلند «قلب پنهان» نوشته دیوید آلموند نویسنده انگلیسی و برنده جایزه اندرسن در سال ۲۰۱۰ با ترجمه نسرین وکیلی از سوی نشر قطره منتشر شد.

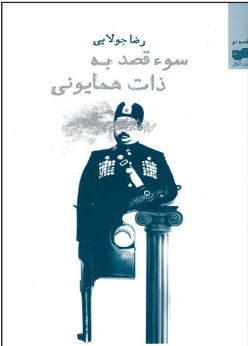
این کتاب، داستان پسری است به نام جو مالونی که مادرش از او می‌خواهد تا مرد نباشد، اولیای مدرسه از او می‌خواهند فرار از مدرسه را رها کند و حتی دوستش می‌خواهد به او کشتن را بیاموزد، اما او نمی‌تواند آنها را یاد بگیرد و انجام دهد. ذهن و فکر او همیشه به دنبال مخلوقات

عجیب و غریبی است که در اطراف خود می‌بیند و به دنبال کشف صداها و پیچ‌های است که می‌شنود و همین باعث شده تا دیگران او را مسخره کنند.

کتاب «دریای شعر فارسی، کشتی شعر حافظ» نوشته محمدرضا تاج‌دینی که ۲۳ سال پیش انتشارات پاژنگ آن را چاپ کرده بود، توسط نشر ققنوس دوباره منتشر شد.

این کتاب، چاپ دوم کتاب «آینه حافظ و حافظ آینه» است که در سال ۶۷ در میان ۵۷ کتاب برگزیده کنگره بین‌المللی بزرگداشت حافظ که از طرف کمیسیون ملی یونسکو در ایران برگزار شد، قرار داشت. این کتاب از میان کتاب‌هایی که از سراسر جهان به این کمیسیون ارسال شده بود، تأیید شده و در سال ۶۸ از طرف انتشارات پاژنگ (حافظ شناسی) چاپ شد و به تازگی با تشویق و مشاوره بهاء‌الدین خرمشاهی توسط نشر ققنوس به چاپ رسیده است.

منوچهر آتش‌ی در سال ۶۵ یادداشتی نوشته است که به عنوان مقدمه این کتاب چاپ شده است.



کتاب «نامه به کافکا» نوشته یعقوب حیدری که در قالب یک نامه سه بخشی خطاب به فرانثس کافکا و درباره پدر حیدری نوشته شده، از سوی نشر قطره منتشر شده است. نویسنده در این کتاب با نگاهی به کتاب «نامه به پدر» کافکا، در قالب نامه‌ای به فرانثس کافکا، درباره پدر خود مطالبی را عنوان کرده است که بیشتر جنبه عام داشته و از درج مطالب خصوصی نویسنده در آن جلوگیری شده است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

نه! نمی‌شه! نمی‌تونی! اصلاً، کار تو نیست! تعجب نکن فرانثس، با تو نبودم! این یکی از جمله‌های قصار پدرم بود. مخصوصاً برای من ساخته بود و قبل از هر کاری، با آن توی ذوقم می‌زد...

مجموعه داستان «برلین برایم بزرگ بود» نوشته سالمه صالح، نویسنده زن عراقی با ترجمه رحیم فروغی از سوی نشر قطره منتشر شد.

این مجموعه دربرگیرنده ۱۵ داستان کوتاه از سالمه صالح نویسنده عراقی ساکن آلمان است و به روایت دغدغه‌های وی در موضوعاتی چون مهاجرت، جنگ و تلاش برای دموکراسی می‌پردازد.

انتشارات مروارید به زودی ۴ مجموعه از سروده‌های شاعران معاصر ایران و یک مجموعه سروده راجر مگاف طنزپرداز انگلیسی را منتشر خواهد کرد.

این آثار که مجوز آنها صادر شده، عبارتند از: «این قلب معمولی نمی‌زند» اثر فریا صدیقی، «از هزاره ترنج» اثر نرگس باقری، «داربست» اثر آزاده بشارتی و مجموعه شعر تازه محمدرضا اصلانی به نام «بنفش تر از خود با خیابان‌های خاموش».

در حوزه شعر ترجمه هم کتاب «فقط محض جر و بحث» از سوی همین ناشر به زودی چاپ می‌شود. این کتاب برگزیده‌ای از اشعار طنزآمیز راجر مگاف، شاعر طنزپرداز انگلیسی است که توسط یگانه وصالی و وحید روزبهانی ترجمه شده است.

رمان «عقربه‌ها خوابشان می‌آید» نوشته معصومه عیوضی که در سومین دوره از جشنواره داستان انقلاب به عنوان اثر برگزیده مورد تقدیر قرار گرفت، از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد.

عیوضی در این رمان داستان دو نوجوان را بیان می‌کند که در راهپیمایی ۱۷ شهریور سال ۵۷ شرکت می‌کنند، اما یکدیگر را گم می‌کنند و به یکی از آنها القا می‌شود که دیگری شهید شده است.

همچنین نویسنده توصیف حس و حال این دو نوجوان در موقع رخداد حادثه اصلی رمان را علت انتخاب نام کتاب خود عنوان داشته است.



محمد رضا تاج‌دینی

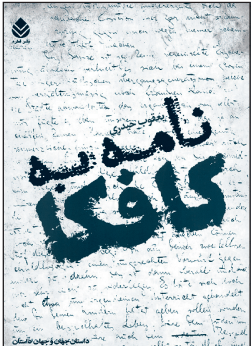
رمان «ما جهنمی هستیم» نوشته بلقیس سلیمانی به زودی چاپ و منتشر خواهد شد.

این رمان یک داستان بی‌زمان و مکان است و تمام شخصیت‌های آن نیز زن هستند و حتی یک مرد هم در فضای این اثر حضور ندارد.

این اثر هیچ گونه ارتباط محتوایی و مضمونی با آثار سابق نویسنده ندارد و نشانه‌های جنگ هم در آن دیده نمی‌شود.

این رمان، نوعی نقد اتوپیا است که با تمام المان‌های زندگی معاصر بیان شده است.

بلقیس سلیمانی دارای مدرک کارشناسی ارشد فلسفه است و از وی تاکنون آثاری چون: «بازی آخر بانو»، «بازی عروس و داماد»، «خاله بازی»، «به هادس خوش آمدید»، «پسری که مرا دوست داشت» و... منتشر شده که از میان آنها رمان بازی آخر بانو، برنده جایزه ادبی مهرگان و بهترین رمان بخش ویژه جایزه ادبی اصفهان در سال ۱۳۸۵ شده است.



با انتشار فهرست عناوین پرفروش نیمه دوم دی در شهر کتاب، کتاب‌های «پایی که جا ماند»، «اشارات شریعتی» و «اتحادیه ابلهان» در میان عناوین پرفروش نیمه دوم دی در فروشگاه مرکزی شهر کتاب دیده می‌شود.

فروشگاه مرکزی شهر کتاب، فهرست کتاب‌های پرفروش خود را از ۱۵ تا ۳۰ دی منتشر کرد. بالا آمدن و صعود کتاب‌های «چهل نامه کوتاه به همسر» نوشته نادر ابراهیمی، «گزیده دیوان شمس تبریزی» به تصحیح بدیع‌الزمان فروزانفر، «اکنون میان دو هیچ» از فردریش نیچه با ترجمه علی عبداللهی و «کشتی پهلوی گرفته» نوشته سیدمهدی شجاعی از جمله تغییراتی است که در این فهرست نسبت به گذشته رخ داده است.

ششمین مجموعه شعر سیدعلی میرافضلی با عنوان «آهسته‌خوانی» از سوی نشر نون منتشر می‌شود.

این مجموعه دربرگیرنده ۲۳۰ شعر کوتاه این شاعر و پژوهشگر است که توسط «نشر نون» که به تازگی با مدیریت محسن بنی‌فاطمه مجوز فعالیت دریافت کرده است، به بازار عرضه خواهد شد.

مجموعه‌ای از نمایشنامه‌های تخت حوضی و سیاه بازی با عنوان «سیاه بازی نمایش ممنوع» نوشته داوود فتحعلی بیگی از سوی نشر قطره منتشر شد.

این کتاب به گفته مؤلف آن، دربرگیرنده پنج نمایشنامه با عناوین راز عروسک، غروب مضحک صمصام‌میرزا، میرزا فرقه، عروسی دختر شاه پریان با حاکم ملایر و نمایش ممنوع است که همگی توسط وی تألیف شده است.

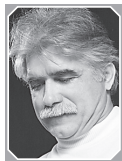
آنتولوژی شعر هجایی ترکی در کتابی با عنوان «بیر سبد قیزیل یومورتا» (یک سبد تخم‌مرغ طلا) به کوشش صالح سجادی و مرتضی سلمانی منتشر شد.

این آنتولوژی به شاعران نسل اول شعر مدرن ترکی اختصاص دارد و برخلاف سایر آنتولوژی‌های شعر ترکی که در ابتدا بیوگرافی شاعر ارائه می‌شود. در این کتاب، تنها به ذکر تاریخ و محل تولد یا تاریخ فوت شاعر اکتفا شده و شاعران به ترتیب تاریخ تولد در این کتاب معرفی شده‌اند.

در حقیقت، این کتاب به معرفی پیشگامان مدرن‌سازی شعر ترکی به شکل مکتوب اختصاص دارد.

در شعر ترکی، قالب‌های کلاسیک شعر فارسی چون غزل، مثنوی یا رباعی وجود دارد و حتی حدود پنج یا شش سال پیش از آن که احمد شاملو شعر سپید را در زبان فارسی پایه‌گذاری کند، شعر سپید در زبان ترکی شکل گرفته است.

نخستین‌بار با ترجمه آزاد و بی‌وزن شعرهای «ویلا دیمر مایاکوفسکی» توسط رسول رضا به زبان ترکی، شعر سپید ترکی شکل گرفت.



آقای اکبر

معرفی مجموعه شعر «به تنهایی بر می گردم» محسن موسوی میرکلایی / نشر بوتیمار / ۱۳۹۱

اسب‌ها، بآباد می‌پرند

غمگین سازد، به نوعی با روحیه من هماهنگ باشد و... حرف آن دوست ادیب من تمام نشده بود که در خروجی باز شد و با فشار جمعیت به بیرون پر تاب شدم. هنوز فشار مترو بر دوشم سنگینی می کرد. از خواب پریدم و نشستم تا برای صفحه نهم، کتاب‌های رسیده دوستان را معرفی نمایم که در این وانفسای نقد فنی و ستون‌های معرفی برای شاعران شهرستانی غنیمتی است، اگر مورد قبول اهل نظر واقع افتد.

«به تنهایی بر می گردم» مجموعه شعر محسن موسوی میرکلایی» شاعر و ترانه‌سرای امروز است که از فعالان فرهنگی - ادبی جنوب شعر ماست، با ریشه‌ای در مه سحرگاهی شمال، ولی دریایی و جانی شیفته از معرفت و ادب و فروتنی. اگر خلاصه‌اش کنم، می‌شود شاعری که از شعرهایش زیباتر است. چرا که هنوز مجموعه شعرش سرشار از تقدیم نامه است به دوستان ریز و درشت، به‌ویژه استاد ابو القاسم ایرانی، یادگار نجیب شعر جنوب که در تنهایی مهربان است و در جمع بزرگان جای ارجمندی دارد.

محسن در این مجموعه به تنهایی اش برگشته است تا با خود خلوت کند و دو مجموعه شعر و ترانه‌اش را سبک و سنگین کند و نتیجه بگیرد که در این بلبشوی شعر، شاعر شدن کار اجباری در تبعیدگاه سبیری است آنهم با هزاران شاعر پهنه اینترنت. نه پولی عاید شاعرش می‌کند و نه آخر و عاقبتی دارد.

از خانه و زن و زندگی باز می‌مانی و اگر زنگ باشی تازه بعد از مرگ معروف می‌شوی! اما ترانه‌سرای، هم شهرت دارد و هم ثروت یک ترانه‌اگر راهش را پیدا کنی ۵۰۰ هزار تومان وجه نقد و اگر به آخر سریالی بند کنی، شهرتی گراف برایت به ارمان دارد و اگر نشد در کنسرت‌های مناسبی در میان جوانان اهل دل نامی به هم می‌زنی و پزی می‌دهی شایسته و آزانگیز! (حالا دوستم خلیل برنجکار خواهد گفت که باز هم آزانگیز را تکرار کردی!)

راستی از موضوع پرت افتادم. بروم به سراغ شعری از این مجموعه ارسالی دوست عزیزم محسن خان موسوی میرکلایی تا تنهایی تان تازه شود:

اسب‌ها با باد می‌پرند / چشمم نزدیک به وقتی که می‌آیی / دسته‌گلی آورد و به آب داد / پشت به صورتی که هر روز خودش را می‌دید / نشستم / و مدادی زیر چشمانش / «سنگ را زودتر بزنید / می‌خواهم خودم را

گاهی مجموعه شعری را از اول تا آخر ورق می‌زنی و می‌خوانی تا به شعری دلخواه برسی و نمی‌رسی.

کتاب را مثل کتاب‌های انگلیسی دوران دبیرستان از چپ به راست ورق می‌زنی و می‌خوانی تا به شعری دلخواه برسی و نمی‌رسی. این بار مثل فال حافظ چشمه‌ای را می‌بندی، نیت می‌کنی و بعد با انگشت کوچولو یواشکی کتاب را باز می‌کنی تا به شعری دلخواه برسی و نمی‌رسی. نسا امید نمی‌شوی، کتاب را مثل دوران کودکی (دوره تیله بازی با تیله‌های گوسفندی!) با یک دست به حالت معلق به هوا می‌پارسی طاقباز روی فرش می‌افتد. بر می‌داری و همان صفحات باز شده را می‌خوانی تا به شعری دلخواه برسی و نمی‌رسی. می‌روی سرکوبه و از پسرک فال فروش خواهش می‌کنی اجازه بدهد پرنده کوچولوش یک صفحه از این کتاب را باز کند و تو با ولع تمام می‌خوانی تا به شعر دلخواه برسی و نمی‌رسی. بر می‌گردی، سر راه به همسایه کتاب دوست و کتاب خر و کتاب خوانت می‌رسی؛ از او خواهش می‌کنی با صبر و حوصله یکی از شعرهای کتاب را انتخاب و معرفی کند. یک ساعت می‌گذرد و همسایه تندرست و سالم تو با سر به زمین می‌خورد و تو به شعر دلخواه نمی‌رسی که نمی‌رسی. خسته و نومید به ناشر محترم زنگ می‌زنی، شماره شاعر محترم را می‌دهد، به شاعر زنگ می‌زنی، شماره مخاطب محترم خاص را می‌دهد، سراغ مخاطب خاص می‌روی، دو قدم مانده به گل، پای آن کوی بلند، زیر گلدسته‌ایر، لای شب‌بوی پلاستیده‌یاب، لب آب، سرکوبه، در چوبی، زنگ اول، مردی را می‌بینی که با آمو لانس اعزام می‌شود و تو می‌مانی در حسرت یک شعر خوب مجموعه شعر را بر می‌گردانی و درست همان جایی که پیدا کرده بودی می‌گذاری تا یکی دیگر به سراغش برود و بنویسد: گاهی مجموعه شعری را از اول تا آخر ورق می‌زنی و می‌خوانی تا به شعری دلخواه برسی و نمی‌رسی!

سخنان گهربار دوستم که به اینجا رسید، پرسیدم لطفا تعریف خودتان را از شعر بیان بفرمایید. اصلاً شما از چه نوع شعری خوشتان می‌آید؟ گفت من با تحصیلات عالی‌اشنا به انواع شعر قدیم و جدید که دستی هم در سرودن شعر دارم، تعصبی نسبت به قالب و فرم و ساختار ندارم. شعر دلخواه من شعری است که حرفی برای گفتن داشته باشد و قابل هضم باشد، آن را بفهمم، شور و حالی و حالتی در من برانگیزد مرا به فکر فرو برد، خوشحال کند،

اینگال و حکم قان می

جای چشم ابرو نگیرد!

یکی از مثل‌های شیرین که در حوزه خانواده کاربرد فراوان دارد، این مثل است که خانم‌ها در خصوص فردی به هم می‌گویند:

«جای چشم ابرو نگیرد!»



محمدرضا قاضی

این مثل از بیتی هندی یا اصفهانی و به گمان من از تبریزی است. این بیت مدعا گویا این چنین است: دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است بخشی از مصراع دوم این بیت، حکم مثل سائره را پیدا کرده و در زبان مردم ساری و جاری شده است. از این مثل چنین استنباط می‌شود که هر کسی را برای کاری ساخته‌اند و هر کس نمی‌تواند کار دیگری را انجام دهد. هر چند امروز یکی، کار دهها نفر را انجام می‌دهد! اما این سؤال هم مطرح می‌شود که چرا پس ابرو، بالاتر از چشم قرار دارد؟ در حالی که شاعر در مصراع اول پاسخ آن را داده است. آتش زاینده دود است، اما خود جایگاه پایین دارد و دود

بالتر از آن قرار می‌گیرد و این کسر شأن شعله نیست.

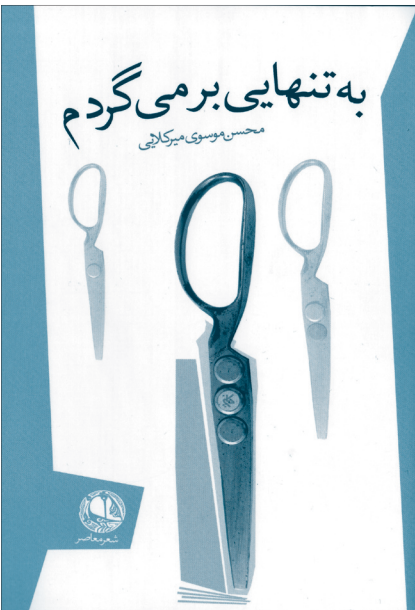
در جامعه هستند بزرگانی که در گوشه انزوا - خاموشی و فراموشی - عمر سپری می‌کنند، ولی جامعه جولانگاه کسانی است که دود آسا بالا رفته و می‌روند و مثل دود هم با باد حوادث نابود می‌شوند. اما شعله‌ها می‌مانند.

پس ابروی بالانشین، جای چشم را نمی‌گیرد. همچنان که خار رسته بر دیوار باغ، جای گل را.

جهان‌دیده، بسیار گوید دروغ!

یکی از آفت‌های زبان که خسارات دنیوی و اخروی دارد و باعث بی‌اعتمادی افراد به هم و تشویش افکار عمومی و بدگمانی و پریشانی خرد جمعی می‌شود، عمل زشت دروغ است که متأسفانه در جامعه امروز ما، کاربرد بسیار بالایی دارد و اگر روزی دروغی شاخدار نشنوم، دچار توهم خواهیم شد!

سعدی بزرگ معتقد است که «جهان‌دیده بسیار گوید دروغ!» منظور او گردشگر یا سیاحی است که سیر عالم می‌کند و برای مستعلمان راست و دروغ می‌پافد و الخ. در حالی که امروز به برکت دانش و فن‌آوری - ماهواره



تاریک ببینم» / از شیشه‌های شکسته حرف‌های ناخوانایی می‌سازد / شبیه به خودش می‌خندد / حالا یک شبیه، چقدر برای من لذت بخش است / پرده‌ها را / به شکلی که هیچ کسی نمی‌تواند ببیند می‌کنم / سایه‌ای به سایه‌های دیگر اضافه می‌شود / در روی پاشنه می‌چرخد.

روایت در شعر امروز با تأخیر معنایی اتفاق می‌افتد و آنچه در این بین مغفول می‌ماند، سهم مخاطب در فهم شعر امروز است. در این مجموعه، شعرهای ملموس با زبانی ساده نیز آمده است که گوارای وجود:

بلندگو اسسم را صدا کرد / تازه به دنیا برگشته بودم / و داشتم با گنجشک‌ها بگو می‌گرم / ساعتی دیگر سیم را چیدم / سرگنجشک را کندم / و به عزاداری ادامه دادم.

*

محسن موسوی، فرم و ساختار را در شعر کوتاه با مفاهیم عمقی درهم می‌آمیزد و به ایجاز شکوهمندی می‌رسد که اگر شعر را بر ترانه ترجیح دهد و تمام انرژی خود را صرف شعر نماید، بی‌شک از جنوب شعر ایران، نام ماندگاری بر دفتر شعله و در شعر ایران اضافه خواهد کرد. همان اجاقی که آتشی‌ها از آن برخاسته‌اند و بابا چاهی‌ها و محمد بیابانی‌ها...

شکلی برای آویزان شدن / حسی برای این چند قدم / اسمی برای این چارپایه پیدا کنید. و اعصابی برای تحمل این نوشته‌های دوزنقه!

و اینترنت و گوشی همراه و... بالمس دکمه‌ای مثل دیوهای حضرت سلیمان (ع) جهانی از راست و دروغ را در مقابل چشمان حیرت زده‌ات ردیف می‌کنند. پس به عبارتی تو، هم جهان‌دیده‌ای ولی تو نباید دروغ بگویی، چون مسلمانی و آموزه‌های دینی‌ات به تو این مجوز را نداده است تا به مردم خیانت کنی.

به هر حال این مثل در باب دوم گلستان بی‌خزان آمده و آن حکایت مردی است که مدعی است شریف است (علوی است)، در حالی که کسی مدعی می‌شود او یهودی‌زاده است. ادعا می‌کند از سفر حج می‌آید، در حالی که عید قربان او را در بصره دیده‌اند. خود را شاعر می‌داند، قصیده‌اش را در دیوان انوری می‌پایند.

او به هر حال پادشاه دستور می‌دهد او را تنبیه بدنی کنند و به در عمرش یکبار راست می‌گوید و همان راست گویی سبب نجاتش می‌گردد. او به شاه می‌گوید: اگر غریبه‌ای برای ماست آورد، شک نکن که دو پیمانۀ آن آب است و یک پیمانۀ دوغ! بنابراین گردشگر برای جلب منافع خود بسیار می‌گوید دروغ؛ اما شما دروغ نگویند که دروغگو دشمن خداست!



موسیقی جایگاهی

موسیقی جایگاهی از آن خود ندارند. تنها اتفاق موسیقی کشور، هر سال کمی آب رفته و می‌رود که دیگر به خاطره ای تبدیل شود، و بر هنرمندان است که نگذارند تنها فستیوال موسیقی کشور به کل برچیده شود؛ آن هم در شرایطی که هر گونه حمایتی از موسیقی، ترویج آن قلمداد می‌شود!

می‌شود، حتی اگر گیشه آمار خوبی از فروش بلیت کنسرت‌های جشنواره بدهد، باز برای اهالی فن، تنها هنرمندان وزین شرکت کننده در جشنواره معیار کیفیت هستند که متأسفانه امسال می‌توان گفت هیچ هنرمند شاخصی در آن حضور ندارد و تکنوازی اساتید کاملاً حذف شده است. روزگاری بود که هر شبی به تکنوازی استاد بزرگ‌ای موسیقی تعلق می‌گرفت که اتفاقاً با استقبال خوبی هم مواجه می‌شد، اما امسال اساتید

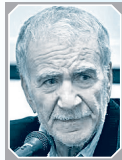
دست و پا کنند، دوباره به جشنواره فراخوانده شد. از طرفی هم با روشهای قبض و بسطی امسال مدیران فرهنگی که با موسیقی پاپ صورت گرفت و حتی اعلام شد دیگر به راحتی به آنها امکان برگزاری کنسرت داده نخواهد شد، دلیل مضاعفی شد تا هنرمندان این عرصه را مجاب به استفاده از هر فرصتی نمایند که به آنها داده می‌شود. مسلم است که سطح و کیفیت هر جشنواره‌ای با هنرمندان شرکت کننده در آن سنجیده

بقیه از صفحه اول افزون بر این موارد، بودجه اندک امسال جشنواره نیز امکان دعوت کردن از گروه‌های مطرح موسیقی اصیل را فراهم نکرد، همچنین حضور نداشتن گروه‌های مستقل باعث شد که برای رونق آن همانند سال ۸۸ که برای اولین بار در تقویم این فستیوال، موسیقی پاپ شب‌هایی را به خود اختصاص داد تا در شمارش میزان استقبال، آمارهای قابل قبولی را برای مدیران فرهنگی

گفتگو

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»

بخش ششم



راز راز

گفتگو از: کریم فیضی

او این توهم را دفع می‌کند که لبریزی کمال حق، بی‌اختیار است بلکه می‌خواهد بگوید که این لبریزی، از روی قدرت و اراده و اختیار است.

* نزاع اشاعره و معتزله مگر روی قدرت خدا نیست؟

* هست و نیست، هم اشاعره و هم معتزله قدرت را قبول دارند ولی اشاعره روی قدرت تکیه می‌کنند و می‌گویند: خداوند از روی قدرتش، کارهای خلاف عقل هم می‌تواند انجام بدهد و به عنوان مثال می‌تواند اجتماع نقیضین هم بکند و دایره مربع هم می‌تواند ترسیم کند. معتزله این حرف را رد می‌کنند که قدرت حق بر اساس حکمت است و خداوند هیچ وقت دایره‌ای نمی‌سازد که مربع باشد.

* در دایره چنین قابلیت وجود ندارد.

* بنابر این، در نظر حکما و معتزله، قدرت بر اساس حکمت است. اما در مقابل، اشاعره، اعتقاد زیادی به حکمت ندارند و معتقدند که خداوند، اگر بخواهد می‌تواند هر کاری بکند، از جمله دایره مربع بسازد و اجتماع نقیضین کند.

* بر می‌گردیم به مبانی شما که یکی از آنها این است که: عارف نمی‌تواند اشعری باشد و اشعری باقی بماند.

* بله، این جزو مبانی من هست. عارف ممکن است که پس‌زمینه یا یک‌گراند اشعری داشته باشد ولی نمی‌تواند اشعری باشد. بسیاری از عرفای ما پس‌زمینه اشعری داشته‌اند. مولانا کسی است که در محیطی اشعری‌انه بزرگ شده و درس خوانده است ولی با رسیدن به وحدت وجود، اشعریت کنار می‌رود و ما عارفی نداریم که به وحدت وجود نرسیده باشند. با فرض وصول به وحدت وجود، جایی برای نزاع اشعری - معتزلی باقی نمی‌ماند.

* پس اگر یقین کنیم که کسی عارف است، می‌توانیم یقین کنیم که اشعری نیست.

* یقیناً چنین است. عرفان محدودیت‌های اشعریت را از بین می‌برد.

* موضوع دیگر که در تفسیر این ابیات اشاره نکردید، موضوع زمان هست. شما معتقدید که تقسیم زمان به گذشته و حال و آینده، اعتبار ماست و بین این سه زمان، معضل وجود ندارد.

* زمان یک حرکت متصل است. اگر بین حرکت زمان معضل در نظر بگیریم، انقطاع به وجود خواهد آمد. اگر بین زمانها معضل باشد، باید دید این معضل ها کجای زمان است و در این صورت همه زمان معضل خواهد بود.

* چون بین هر معضلی، معضل لازم می‌آید و لازمه معضل، معضل است.

* علاوه بر این، بین آنات فاصله خواهد افتاد و تقسیم آنات لازم خواهد آمد و تعالی آنات پیش خواهد آمد. یعنی برای ساختن زمان باید بین میلیونها و میلیاردها «آن» جمع کنیم که بین هر کدام از آنها هم معضل لازم می‌آید. لازمه این امر منفصل بالذات بودن زمان است.

* در حالی که همه فلاسفه، زمان را متصل بالذات می‌دانند.

* اگر زمان را متصل بالذات بدانیم، از آنات تشکیل نخواهد شد. زمان قابل تقسیم به آنات هست ولی از آنات تشکیل نمی‌شود. عین خط که به نقطه منتهی می‌شود ولی از نقطه‌ها تشکیل نمی‌شود. خط متصل است یا منفصل؟ * در ریاضی قدیم از نوع ریاضی اقلیدسی، خط متصل است.

* پس خط قابل انقسام به نقطه‌ها هست ولی از مجموع نقطه‌ها حاصل نمی‌شود. زمان قابل تقسیم به آنات هست ولی جمع آنات، زمان را نمی‌سازد و چنین فرضی، وهم است. البته تقسیم زمان هم ذهنی است و وجود خارجی ندارد. در خارج، زمان یک امر متصل است: متصل واحد ولی ما در معضل بین گذشته و آینده قرار داریم.

* در معضل قرار داریم یا در آن؟

* ما در آن قرار داریم ولی آن وجود بالفعل دارد. وجود آن فرضی است. ما آن را فرض می‌کنیم. همین که می‌گویید «آن» تمام می‌شود و می‌رود.

اگر شما آن را جزو زمان بدانید، قابل تقسیم به گذشته و آینده باید باشد و خود آن تقسیم شده هم باید قابل تقسیم باشد، تا بی‌نهایت. پس آن یک فرض محض است.

* با این حال، فرض بسیار تعیین کننده است، چون بدون این فرض...

* بدون این فرض نه فقط گذشته و آینده بی‌معنی است، بلکه اساساً هیچ چیزی معنی پیدا نمی‌کند.

تفسیر ابیات گلشن راز - ۳

* چو خود را دید یک شخص معین

تفکر کرد تا خود چیستم من

ما در جلسه گذشته این بیت را مورد بحث قرار دادیم. می‌رسیم به این بیت که:

ز جزوی سوی کلی یک سفر کرد

وز آنجا باز در عالم نظر کرد

ادامه دارد



سید محمود سجادی

شعر فریاد شعر اعتراض

۳۳

چهره‌ای که حتی بدون در نظر گرفتن جنسیتش باید جداً برایش احترام قائل بوده و به نقش تعیین‌کننده‌اش در شعر متأخر ایران، بخصوص در بعد شعر عاطفی و اجتماعی، اذعان کرد.

خانم پروین اعتصامی (متولد سال ۱۲۸۵ شمسی در تبریز و متوفای ۱۳۲۰ شمسی در تهران) بزرگترین و مطرح‌ترین شاعرهٔ ایران‌زمین، دختر یوسف اعتصام‌الملک آشتیانی روزنامه‌نگار، مترجم، محقق و نویسنده و ادیب معاصر ایران در تاریخ ادب شاعرانهٔ کشور سیمایی روشن، دوستانه‌اشتی، معصوم و مظلوم دارد.

زنی بسیار مهربان و پرعاطفه و انساندوست و میهن‌ستای و ملت‌گرای که در خانوادهٔ اهل کتاب و فرهنگ و ادب و انسانیتی زاده شد، بالید و برومند گردید. خانه‌شان محل تجمع و مفاوضه و مشافههٔ ادیبان و کتابدوستان و روزنامه‌نگاران بود. از جمله محمدتقی ملک الشعرای بهار که با پدرش دوستی و ارتباط قلبی و قلمی داشت. محیط نشو و نمای او برای انسجام یافت متین و پاک ادبی و عاطفی و اخلاقی کاملاً مساعد بود. نتیجتاً در همان عتفوان جوانی اشعاری می‌سرود که اعجاب و تحسین توأم با گاه ناباوری اطرافیان را برمی‌انگیخت.

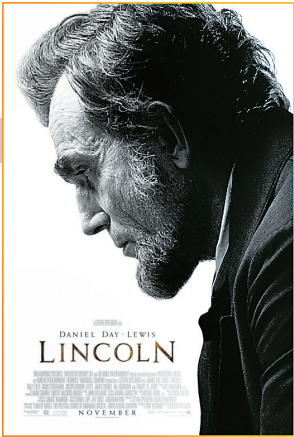
سالهای جوانی او مصادف بود با اصلاحات روبنایی رضاخانی و قضیهٔ کشف حجاب و مسائل تبعی آن. اما پرویندخت جوان و هوشمند و نجیب و باشخصیت به مسائل جامعه به گونه‌ای جدی‌تر و عمیق‌تر و نهادی‌تر فکر می‌کرد و این گونه کارهای سطحی نمی‌توانست او را بفریبد.

وی تا آخرین لحظهٔ زندگی کوتاه‌اما پربار خود، در مقابل مظالم جبری و طبیعی نوع انسان و تعدیات حکومت‌های جابره ایستاد و با وجود جوهرهٔ زن بودن که طبیعتاً به خصوص در آن زمان تقوا و تقیهٔ بیشتری را ایجاب می‌کرد با زبان شعر و در قالب قصائد و قطعاتی ساده و دلپذیر شاهان و زورمداران و ستمگران جامعه را مورد نكوهش قرار داده و از مظلومان و محرومان و رنجبران دفاع می‌کرد. شعر «اشک یتیم» او یکی از این سنخ اشعار اوست:

روزی گذشت پادشهی از گذر گهگی
فریاد شوق از سر هر کوی و بام خاست
پرسید زان میان‌ه یکی کودک یتیم
کاین تابناک چیست که بر تاج پادشاست؟
آن یک جواب داد چه دانیم ما که چیست
پیداست آن قدر که متاعی گرانبهاست
نزدیک رفت پیرزنی کوژپشت و گفت:
این، اشک دیدهٔ من و خون دل شماست
ما را به رخت و چوب شبانی فریفته است
این گرگ سالهاست که با گله آشناست
آن پارسا که ده خرد و ملک رهن است
وان پادشا که مال رعیت خورد گداست
بسر قطرهٔ سرشک یتیمان نظاره کن
تابنگری که روشنی گوهر از کجاست
پروین، به کجروان سخن از راستی خطاست
کو آنچنان کسی که نرنجد ز حرف راست
ظالمان و کژاندیشان و حکومتگران جبار و خودکامه، مال‌اندوزان زالوصفت انگل بی چشم و رو و سرمایه‌داران فاسد و بی‌هویت، دنیاداران آخرت گفتار ریاکار مردم‌ستیز، دورویان و دروغگویان، ددان و بیدان و خلاصه هر تبه‌کار هرزهٔ ستم‌پیشه به شدت مورد نفرت او و در معرض تیغ برندهٔ سخط و سرزنش نابخشدنی او و گرفتار خشم معصومانۀ اوست.

شعر پروین نمونهٔ یک شعر سالم مردمی متعهدانهٔ معترض است. منتهی این اعتراض شاعرانه با زبانی متین و موقر و فاقد کلمات و عبارات غیر متعارف بیان می‌شود.

ادامه دارد



بقیه از صفحه اول

فیلمنامهٔ کاشنر بر اساس دو فصل از کتاب پرفروش تاریخی دوریس کرنز گودوین به نام «تیم رقیبان: نبوغ سیاسی ابراهام لینکلن» نوشته شده است و تماماً بر چند ماه پایانی زندگی لینکلن و کشمکش او برای به تصویب رساندن متمم سیزدهم قانون اساسی آمریکا که باعث الغای برده داری، آن هم قبل از پایان جنگ داخلی شد، متمرکز شده است.

دلایل این کار لینکلن توأمان هم کاربردی، هم سیاسی و هم فلسفی بود. لینکلن می‌دانست که اعلامیه‌لغو برده داری که دو سال قبل به تصویب رسانده بود ممکن است توسط دادگاه، قبل از پایان جنگ، حذف شود و می‌خواست قبل از این که ایالات شکست خورده آمریکا، شناسی برای از بین بردن این مصوبه داشته باشند، آن را وارد قانون اساسی آمریکا کند. در ضمن بعد از پیروزی همه جانبه جمهوری خواهان در انتخابات ۱۸۶۴، مجلس عملاً از کار افتاده بود و خیلی از دموکرات‌های شکست خورده که در آن حضور داشتند را می‌شد به طرفداری از اعلامیه‌لغو برده داری بدون هیچ هزینه سیاسی تشویق کرد.

احتمالاً اسپیلبرگ و کاشنر توانایی ذهنی برای این که پیش بینی کنند فیلمشان درست بعد از انتخاب دوباره یک رئیس جمهور بحث انگیز که با کینه تیزی‌های دشمنانه از طرف مخالفان سیاسی اش روبرو شده، به نمایش در خواهد آمد. اما قاطعاً نمی‌دانسته‌اند که موقعیتی که لینکلن در زمستان ۱۸۶۴ و ۱۸۶۵ با آن روبرو بود، در دوران معاصر هم نمونه‌هایی دارد که توسط دانشمندان سیاسی و تاریخ‌نگاران هم از آن موقع تا حالا در موردش مطالعه شده است. اگر چه

ارجمند جناب رضا اسماعیلی از سوی انتشارات اطلاعات به چاپ سپرده شد.

استاد موسوی گرمارودی نیز که از بخت خوب من در دوره کارشناسی حقوق قضایی در دانشگاه تهران هم‌کلاس من بود، در مقدمه متن خویش مطالبی بر قلم آورده است که اهم آن را نیز فهرست وار به جهت بهره مند شدن خوانندگان باز می‌نویسم.

ایشان نوشته‌اند:

«استاد پیشکسوت، مشفق کاشانی چهره نامدار و ماندگار غزل معاصر از چند تن شاعرانی است که جزو غزل سرایان نئوکلاسیک محسوب‌اند، یعنی درزمه‌شاعرانی چون استاد هوشنگ ابتهاج (سایه)، وزنده‌یادان شهریار، رهی معیری، بهزاد کرمانشاهی، عماد خراسانی، نوذر پنگ و امثال آنها و ... که به اسالیب سخن قد ما، در زبان و بیان وفادارند و تنها در نگرش و مضمون، سعی به ابراز نوپویی دارند.» مجلد سوم خلوت انس که اینک به فاصله ۲ سال در ۱۳۹۰ به زیر چاپ می‌رود، شامل ۷۵ شرح حال و نمونه آثار شاعران معاصر است. با این احتساب که مجلد اول ۵۴ شرح حال، مجلد دوم ۶۵ شرح حال و مجلد سوم ۷۶ شرح حال را در بر دارند، مجلدات سه گانه این اثر، (شامل ۱۹۷ شرح حال) یکی از تذکره‌های جامع و فراگیر عصر حاضر است و چون در چاپ جدید، هر سه مجلد، یکی پس از دیگری به فاصله زمانی کوتاهی به وسیله انتشارات اطلاعات منتشر شده است، این مجلدات برای علاقه‌مندان به شرح حال شاعران معاصر، منبع پژوهشی و ذوقی بسیار مغتنمی را فراهم آورده است. و پرفسور امین در ادامه مطالب خود می‌گوید:

«تذکره سه جلدی خلوت انس، از جهت طبقه‌بندی علمی هم از مقوله تاریخ ادبیات است، هم شخصیت‌شناسی، هم نقد ادبی، هم دورنمایی ظریف از افق ادبی ایران امروز.» صاحب این قلم بر آن است تا نکاتی را بر گفتار استاد امین در جهت معرفی مجموعه کتابهای خلوت انس بیافزاید. به امید آن که خوانندگان محترم با آمادگی و شناخت بیشتری جهت تهیه و مطالعهٔ مجموعه مذکور اقدام فرمایند.

تسلط مؤلفان بر نظم و نثر

نخست این که مهارت و تسلط استاد مشفق کاشانی و رضا اسماعیلی بر نظم و نثر و بهتر که بگویم بر شعر و متون ادبیات فارسی موجب شده تا اشعار و نوشتار این تذکره، هم از حیث محتوا

نقد و بررسی فیلم لینکلن، جدیدترین ساخته استیون اسپیلبرگ

آقای رئیس جمهور

نویسنده: اندرو اوهایر (امتیاز: ۴ از ۴)



امیر خاتیبی

یک زن قهرمان و فمینیست است که خیلی سال قبل از آن که فمینیسم ظهور کند، پیرو این مکتب بود، کسی که خودش را در خاطره ماندگار تاریخ امریکا ثبت کرد.

استیون اسپیلبرگ در اغلب اوقات (باور کنید یا نکنید این را از روی علاقه می‌گویم) به طور توأمان هم بهترین و هم بدترین جریان‌های تاریخ آمریکا را نشان داده است. «اسب جنگی»، نمایش سال گذشته‌ای که در حسرت اسکار ماند، اگر می‌توانست تا آخر مخاطب را همراه خود نگه دارد، تقریباً فیلم بزرگی بود، اما در داستان‌سرایی‌های دروغین و مصنوعی غرق شد. از یک طرف دیگر هم اسپیلبرگ گاهی اعتبار کامل را حتی برای فیلم‌های ریسک‌دار ترش هم مثل مونیخ یا گزارش اقلیت یا AI و امپراطوری خورشید به دست نیاورده است.

«لینکلن» به شکل یک دارم تاریخی بزرگ که ساختاری حماسه‌گونه دارد، به چشم می‌آید. اما یکی از آن فیلم‌هایی است که به جزئیات دقت می‌کند و نقاط مبهم و تاریک شخصیت‌های تاریخی و سیاست‌ها را بیرون می‌کشد. به صراحت بگویم که این فیلم هم در مورد سینما و هم در مورد تاریخ می‌تواند ایجاد نوستالژی کند. و یادآور دورانی است که در آن هالیوود سرگرمی‌های خود را پایه‌گذاری کرد و در عین حال می‌خواست از لحاظ اخلاقی هم تأثیرگذار باشد.

اما این فیلم نمی‌تواند از ترازوی تناقضات موجود در موضوع خود فرار کند.

این بار اسپیلبرگ هم‌کارانی داشته است که جاه‌طلبی‌های فیلم را بالا برده‌اند و باعث شده‌اند فیلم، هم به شکل یک اثر کلاسیک ماندگار و هم به عنوان درسی از تاریخ معاصر به نظر بیاید. آیا «لینکلن» داستانی الهام‌بخش در وصف بزرگی امریکا است؟

بله، قطعاً همین گونه‌است. اما اگر این را گفتی، باید این را هم بگویی که این داستانی است از دروغ‌گویی‌ها و ریاکاری‌های آمریکایی و داستانی است ناتمام از شیطانی که آمریکا را مسموم کرد و آن را از وجود اولیهٔ خود جدا کرد و هنوز هم به همین کار مشغول است.

منبع: مجله‌سالن

یادداشتی در معرفی مجلد سوم تذکرهٔ ادبی «خلوت انس»/ انتشارات اطلاعات

حضور خلوت انس در خلوت دوستان

و قدرت انتقال پیام و هم از حیث جذابیت آثار گردآوری شده،

عالمانه و استادانه باشد. بسانی که هر اهل فنی به مطالب این مجموعه رجوع کند، تجلی و اثر این استادی را در سطر سطر نوشته‌ها و بیت بیت سروده‌ها به عیان خواهد دید و به قوت تمام حس خواهد کرد.

معرفی شاعران جوان

دوم این که این کتاب بیشتر به معرفی شاعرانی که در قید حیات هستند، به ویژه شاعران جوان اهتمام دارد. حسن این کار علاوه بر آشنایی مخاطبان با زندگی و آثار شاعران معاصر این است که در دل و ذهن شاعران ایجاد انگیزه کرده و آنان را در خلق آثار ماندگار یاری می‌رساند. همچنین موجب ماندگاری اشعاری شده که چه بسا در نبود این کتاب‌ها بسیاری از این سروده‌ها با گذر زمان به دست فراموشی سپرده می‌شدند و بالاخره به تاراج خزان می‌رفتند و از هستی ساقط می‌گشتند.

تنوع و جذابیت در تدوین و ارائه مطالب

سوم این که تنوع در مطالب این کتاب‌ها باعث می‌شود تا خواننده



احساس خستگی نکند و در صورت کمبود وقت به اتمام مطلبی که در حال خواندن آن است، بسنده کند

و در رجوع بعدی از مطلب جدید تر بهره جوید و یا به تعبیر دیگر خواندن حیات‌نامهٔ شاعری دیگر

بپردازد. از سوی دیگر، این امر موجب شده تا مطالب مجموعه خلوت انس، اشتیاقی خوانندگان را در پی داشته باشد. چنان که اکبر بهداروند که خود از شاعران صاحب‌نام و پیشکسوت عرصهٔ ادبیات فارسی است و حیات‌نامه اش در صفحه ۱۰۰ جلد سوم خلوت انس به چاپ رسیده، با اشتیاقی برخاسته از مطالعهٔ مطالب خلوت انس در وصف استاد مشفق کاشانی می‌گوید:

شاعری

مهربان و شیدارنگ

«خلوت انس» در نگاهش بود

گر چه آینهٔ خیالش را

رو به رویم همیشه بگشود است

باز در اشتیاق دیدارش

می‌نشینم در آستانه عشق

لحظه هایش بهار آگین باد

شعرهایش

همیشه چتر درخت.

حال برای این که خوانندگان، بیشتر با سروده‌ها و قالب شعر آشنا شوند و اطلاعاتی از آنها کسب کنند، از هر قالبی یکی دو نمونه را در ذیل این میحث می‌آورم، که امیدوارم مورد پسند واقع شود.

غزلی از سیمیندخت وحیدی

من امشب باتو قسمت کرده‌ام تنهایی خود را

به توفان و نهادم دیدهٔ دریایی خود را

تو سرشار از بهاری، آه من همدرد پاییزم

تو هم قسمت کن امشب با دلم، رؤیایی خود را

دلم روشن کن از مهرت که در این شام ظلمانی

مباد از کف گذارم گوهر بینایی خود را

چه شد با پاش ساحل، کوه موج‌ای عزم دریایی؟

بخوان در گوش ساحل نغمهٔ بویایی خود را

گر از ژرف شکیبایی شبی چون شعله بر خیزی

به عالم می‌نمایی قدرت گیرایی خود را

جهان پیدا است در آینهٔ اندیشه ام، ای دل

نمی‌بینی چرارنگ غم‌فریایی خود را؟

بهارا، با نگاهی گلشن ما را مصفا کن

که در آینهٔ ما بنگری زیبایی خود را

به جز خط توأم در دفتر خاطر نمی‌ماند

که گم کردند خط‌های دگر شیوایی خود را

شب عالم ز نور عشق روشن می‌شود «سیمین»

ز نور عشق روشن کن شب یلدایی خود را

تذکره‌ای متفاوت و خواندنی

جان کلام آن که مجموعهٔ خلوت انس، تذکره‌ای است متفاوت

و خواندنی، سرشار از نیک سروده‌های شاعران معاصر که

در انواع و اقسام قالب‌ها به ویژه غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی،

نیمایی، سپید و دیگر قالب‌های رایج روزگار ما سروده شده‌اند

و نیز سرشار است از اطلاعات جدید و آثار منتشر شدهٔ شاعران

و دیگر نکاتی که می‌تواند به عنوان کتابی مرجع و مورد وثوق،

مورد استفادهٔ دانشجویان، پژوهشگران و علاقه‌مندان به ادبیات

قرار گیرد.

ادامه بررسی آثار «حسین محجوبی» در دو نگاه

کلی خیال انگیز

مسیری که حرکت می کند، تضمین می کنند.

محجوبی در این مرحله از کار به آنچه که می داند و به آنچه که می تواند، اکتفا نمی کند. چرا که با توجه به روح جستجوگرش به دنبال یافتن راههای تازه می گردد و با گذشت زمان نیز نگاه به طبیعت را ترک نمی کند و بیش از پیش به نمایش زیبایی طبیعت که از صافی وجود هنرمندش سرچشمه می گیرد، می پردازد. او با سود جستن از جو و فضای دل انگیز و فریبنده شمال و با به کارگیری مایه های رنگی شفاف، نور را از پشت پرده نقاشی در فضای اثرش می پراکند و گاه با حضور درختان بی برگ پاییزی در هوای سرد و یخ زده و طوفانی و با به نمایش گذاشتن اسبان لجام گسیخته ای که گویی به دنبال آزادی خویش به هر سوی می دوند و می چرخند، به پرده های خیال و رؤیاهای درون خویش که به واقعیات جامعه نظر دارد، اجازه پرواز و یا به عبارتی دیگر اجازه بروز و ظهور می دهد.

در بیشتر این گونه آثار، درختان سر به فلک کشیده اش در حرکت های عمودی و میله وار چون زندان در پیش زمینه ها اشاره به ظهور بی عدالتی ها به صورت سمبلیک دارد و حضور اسبان سفید، آبی، زرد، سرخ، سبز، بنفش چیزی جز فریاد، آن هم از طریق رنگ؛ رنگی نمادین نیست. او با به کارگیری رنگ های غیر واقعی، بی تردید اشاره ای پر بها به فضای نمادین و دوری جستن از نمایش شبیه سازانه طبیعت دارد. رنگ های زرد، آبی، قرمز و سبز اسبان و بهره گیری از فضا های تک رنگ و یاد و رنگ، جملگی دوری جستن او را از واقعگرایی محض به اثبات می رساند؛ یعنی سود جستن از رنگ هایی که پسادآور نگارگری اصیل ایرانی است. رنگ هایی که هنرمندان و یا نگارگران ایرانی در دوری جستن از به تصویر کشیدن جهان عینی به کار برده و می برند.

اگر اسبهایش را از نگاهی نمادین بررسی کنیم، در می یابیم که اسب باواری اهر یعنی مرتبط است و همچنین با نیکی؛ زیرا که می جهد و یورتمه می رود. اسبی که پسه شب است و راز نمونه ازلی است، گاه حامل مرگ و گاه حامل زندگی. روانکاوان نیز اسب را نماد روان ناخودآگاه یا روان غیر بشری می دانند؛ یک الگوی ازلی.

محجوبی یک نگاه سمبلیک دارد و این نگاه سمبلیک را مخصوصاً در نمونه های بازی های اسب هایش می بینیم و به کارگیری از رنگ های غیر واقعی، دوری جستشش را از جریان های طبیعت گرا کاملاً عریان کرده است.

عبور از مدرنیته، پیش از پایان آن

هر کو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز

نقشش بهرام را خودصور تگرچین باشد

نکته ای که در کارهای استاد خیلی برایم جالب بود، بحث نقاشی مدرن و پس از مدرن است. آنچه در نقاشی مدرن مورد مجادله بسیار شدیدی در غرب بود این است که، از زمانی که در سال ۱۹۰۸ «انولف نولز» مقاله ای تحت عنوان «ترتین و جنایت» نوشته بود و در وین چاپ کرد، این مجادلات پرماتنه شد و به این نتیجه رسیدند که نقاشی مدرن چون می خواهد ترتینات را به یک نحوی حذف کند و به ساختارهای بنیادین توجه داشته باشد، همین باعث شده که نقاشی بعد از یک مدتی آن گردش، چرخش و سیال بودنش را از دست بدهد و ما دیدیم که در دوران پس از مدرن چه اتفاقی افتاد.

اما نکته ای که من می خواهم بگویم این است که استاد محجوبی با این که در دوران مدرن کار کرده است و به مثابه یک نقاش مدرنیست معاصر آن درک درست را از این دوره تاریخی دارد، اما همیشه او فرامدرنیزم است و فراتاریخی نگاه می کند؛ یعنی همان بحثی که امروزه «گادامر» و هر مونتیک ها به آن می پردازند.

در اینجا به جمله معروف «گادامر» در مُثَد «حقیقت و روش» اشاره می کنم که می گوید: اگر دو نفر گفت و گویی باهم دارند در این گفتگو مندی و روش دیالکتیک، افراد هریک از دو طرف گفت و گو فکر می کنند این خود هستند که سکان گفت و گو را به دست گرفته اند، اما این غفلت است و آنچه که در واقع گفت و گو را هدایت می کند، خود گفت و گو است.



جلال الدین سلطان کاشفی

اشاره: آبان امسال برای استاد «حسین محجوبی» نقاش صاحب سبک پیشکسوت، مراسم نکوداشتی در خانه هنرمندان برگزار شد. سخنرانی های «جواد مجابی» و «خسرو سینایی» در این مراسم طی دو شماره پیشین ضمیمه «ادب و هنر» به چاپ رسید. در این شماره، آخرین بخش از سخنرانی های گزینش شده این مراسم منتشر می شود. «جلال الدین سلطان کاشفی» و حبیب الله درخشانی که هر دو نقاش و پژوهشگر هنر هستند، دیگر سخنرانان این مراسم بودند. این دو، در سخنانشان به بررسی ویژگی های آثار حسین محجوبی پرداخته اند.

اهمیت دادن به مطالب بیان شده در این مراسم و چاپ آنها در سه بخش، از آن روست که این مطالب صرفاً از نوع سخنرانی های معمول در نکوداشت ها و تجلیل ها نبود، بلکه کلاس درسی بود برای علاقه مندان به هنر نقاشی و آثار محجوبی؛ چون در این مراسم استادانی توانمند در حوزه تحلیل و بررسی آثار تجسمی گرد آمده بودند تا به جستجوی نکات و ویژگی های آثار حسین محجوبی و دسته بندی آنها بپردازند. اقدامی ارزشمند که پیش از این برای آثار این نقاش صاحب نام معاصر ایران و از چهره های بین المللی هنر نقاشی انجام نشده بود.

هر چند پس از این مراسم، بزرگداشتی دیگر برای محجوبی در سوم بهمن امسال به همت مجله «بخارا» و با همکاری «مؤسسه فرهنگی هنری ملت» و همچنین بنیاد موقوفات «دکتر محمود افشار» با عنوان «شب حسین محجوبی» فراهم شد. در این نشست فرهنگی نیز «حورا سیاوری» پیرامون شاعرانگی در آثار استاد محجوبی سخن گفت و «جواد مجابی» این بار، درباره اصلت در تابلوهای وی، دقایقی را با حاضران گفت و گو کرد. اما اینک آنچه در پی می آید، نخست بررسی و کنکاش های «جلال الدین سلطان کاشفی» و سپس سخنرانی دکتر «حبیب الله درخشانی» درباره مجموعه آثار محجوبی است.

نگاهی طبیعت گریز در فضایی طبیعت گرا

«حسین محجوبی» نگاهی سمبلیک و خیال پردازانه در وادی فضایی طبیعت گرا دارد یا بهتر است بگویم دارای نگاهی طبیعت گریز در بستر فضایی طبیعت گراست. البته من می دانم که استاد محجوبی طبیعت را برای بیان مسائل غیر طبیعی هم به کار گرفته است.

استاد محجوبی به سال ۱۳۰۹ در لاهیجان متولد و در همان عنوان کودکی به نقاشی علاقه مند شد. او در بیشتر آثارش از طبیعت زادگاهش الهام می گیرد و پس از آموزش های ابتدایی از فضایی واقعگرا و جهان فرم ها و شکل ها به دنیای خیال پردازانه رو می آورد. این فضا نشأت گرفته از درون و در واقع یک نگاه سمبلیک و رؤیایی است. هر چند که ظاهری واقع نما دارد. جهانی را که او به ما عرضه می کند، با توجه به عناصری که ظاهر آعینی هستند، از وادی خیال او سرچشمه می گیرند و ذهنیت را به جای عینیت می نشانند. چرا که او بی تردید در پرده های خیال، شکل و معنا را می یابد و نه در آنچه که ما با چشم می بینیم. محجوبی از ظاهر شیئی می گذرد و آنچه را که در روح شیئی نهفته است، به جهان عرضه می کند؛ ظاهری زیبا و باطنی پراز رمز و راز.

طبیعتاً وقتی استاد محجوبی تحصیل‌اتش را به پایان می رساند، با جدیت نقاشی را آغاز می کند. اولین قدم در دست آوردهای او حکایت از چیره دستی دارد که در سبک های مختلفی مثل ناتورا لیسم، رئالیسم، امپرسیونیسم و... آن را می بینیم. اینها همه نکاتی هستند که موفقیت او را در



امیر الله رشیدی



حبیب الله درخشانی

بر این اساس، آنچه که در اینجا ما به آن می پردازیم، خود نقاشی است. پس من چند نکته را راجع به خود نقاشی به صورت خلاصه در اینجا می خواهم بگویم. یک مسأله ساختارهاست. ساختارهای استاد محجوبی از دو نظام سیستم تشکیل شده؛ یکی سیستم های هندسی بنیادی است که در کمپوزیسیون ها و ترکیب های آثار اوست که کار اصلی را انجام می دهد، چون آن بنیادهاست که کمپوزیسیون ها را به ما نشان می دهد، همان طور که استاد محجوبی در دوره مدرن زندگی می کرد اما از آن هنرمندانی بود که همیشه سعی می کرد در مخالفت با مدرنیزم، آثارش همراه با ترتینات و عناصر فرعی بیاید و پیچ و خم و سیالیت به آثارش می بخشید.

او با وجهه خاصی که بیانگر دید آینده نگر او بود، توانست عناصری از نقاشی از جمله نقاشی ایرانی و حتی نقاشی غربی و ایلوسترسیون و همچنین تمامی امکانات تصویری که امروزه بی نهایت است را استفاده کرده و آنها را در کارهایش براساس یک تقابل و دوگانگی بیآورد. یکی از آن دو گانگی ها، ساختارهای ساده و سطح های کلی و رنگین و معمولاً به رنگ های گرم، آبی روشن و در خوانده طیف های آبی و سبز است و محجوبی هم مهارت خیلی خاصی در پردازش رنگ های بدون سایه در رنگ هایی دارد که نیلگون و نقره ای هستند. رنگ هایی که می درخشند و خاکستری های رنگینی که در بعضی از نقاشی هاست و انسان را به تجسد نزدیک می کند.

محجوبی در نقاشی هایش از رنگ های آبی ها، زرد ناب و رنگ های سبز سیر که در نقاشی قدیم ایران هم خیلی وجود داشت، استفاده کرده است. این رنگ ها که اصطلاحاً رنگ های بدون سایه نامیده می شوند، رنگ هایی هستند که جسمانیت ندارند؛ یعنی ما وقتی کارهای استاد محجوبی را می بینیم، مثل این که تجسمی از بهشت عدن را می نگریم.

عنصر دوم، عنصر خط و نقطه است. خط و نقطه، دو عنصر مهم و کلیدی نقاشی گذشته ماست که یکی قلم گیری است و دیگری پرداز. استاد محجوبی بدون این که بخواهد نقاشی مینیاتور را مورد تأکید و مورد نظر قرار دهد، بسیار استادانه از دقایق مینیاتور، مانند پردازهای کشیده مکتب هرات و پردازهای نقطه ای مکتب اصفهان، استفاده کرده است. مثلاً در آثار استاد، خطوط کشیده را در ساقه های درختان می بینید که مثل آبشار به پایین می ریزند و می چرخند مثل دورهای نقاشی گذشته ما و همینطور دورهای موسیقی ادواری ما و دورهایی که در تصوف است و کسانی چون «ابن عربی» به آن معتقدند و همان دورهایی که در علم هر مونتیک فلسفی هم هست و این دورها با یکدیگر نسبتی دارند.

در واقع آنچه که محجوبی با آثارش به بیننده پیام می دهد و بسیار هم مهم است، عبور از مدرنیته است. قبل از این که مدرنیته به پایان خود نزدیک شود و افق بازی را که در کارهای استاد محجوبی می بینیم، بسیار مورد توجه است. در اینجا به چند نکته اشاره می کنم: یکی این که محجوبی هم هنر بدون موضوع و هم هنر موضوع دار و هم هنر تماتیک دارد. بیشتر کارهایش با این که ظاهراً موضوع دارد، به نظر من تماتیک است و برای این که خودش را با ساختارهای بنیادی که خردگرا هستند فرو بشکند، به خرد کردن رنگ ها و ذرات بلورین رنگ های شفاف که گویی در برابر نور قرار گرفته اند و تجزیه شده اند، می پردازد به طوری که انگار این رنگ های بلورین، روی آثار وی پاشیده شده اند و درخششی بسیار خاص به کارهای محجوبی داده اند.



گزارش

گزارشی

فرهنگی، هنری

از ایران ۹۰

بخش هفدهم

۲۵-رونما، رونمایی

روی بنما و وجود خودم از یاد ببر

خرمن سوختگان را همه گو باد ببر

«حافظ»

پیش از پرداختن به اصل قضایا، لازم می دانم نکاتی چند درباره کلمه «رونما» که فقط در چند سال اخیر مورد استعمال پیدا کرده است، گفته آید. تا آنجا که ما از قدیم ها (و حالا های اخیر هم) به یاد داریم این است که در مراسم عروسی، عروس خانم برقع (نقاب) یا روبندی از تور بر چهره داشت و زمانی این روبند را از چهره زیبای خویش برمی داشت که از طرف داماد مشتاق یا کسان او، سکه ای، دلاری یا کادویی گرانبها به عنوان «رونما» خدمت عروس خانم پیشکش می کردند... اما حالا، یعنی در چند سال اخیر، در مقام معرفی آثار هنری - کتاب و سسی دی - در مراکز فرهنگی هنری از کلمه «رونما-رونمایی» استفاده بهینه می فرمایند. البته CD و کتاب خوب و مطبوع هم در حکم عروسان خوش صورت و زیبا سیرت اند؛ درست همانند آنچه حافظ گفت:

کس جو حافظ نکشید از رخ اندیشه نقاب

تا سر زلف عروسان سخن شانه زدن

در میان انبوه رونماهای فزون از شمار آثار هنرمندان که آدم گیج می شود کدام یک از آنها را مورد علاقه قرار دهد، فعلاً به نقل دو فقره از آنها بسنده می گردد:

۱-رونمایی از کتاب «گذر گل تادل» پایان نامه دکتری همنوای محترم حضرت حسام الدین سراج، خواننده موسیقی سنتی و دانشجوی رشته معماری با حضور جمعی از اهالی موسیقی که طبق گزارش روزنامه آرمان ۹۰/۷/۶ نظرات کارشناسانه بعضی از هنرشناسان در مراسم رونمایی که خیلی هم تازگی دارد، به نظر قارئین گرامی می رسد.

۱-آقای سهیل محمودی: «من از بهار ۵۹ با آقای سراج دوست هستم و هنر او همواره نشان دهنده توجهش به ذات یگانه باقی فناپذیر است.»

۲-آقای سیدمحمد حسن شهرستانی: «شعر فارسی بدون موسیقی اساساً شعر نیست... سعدی در زمان خودش در شیراز شهرتی نداشت (!) تا آن که جوان خوش سیمایی (!) غزل او را با مطلع «نظر خدای بینان ز سر هوا نباشد» با صوتی بسیار خوش خواند که سراغ شاعر را گرفتند و سعدی را یافتند... فردوسی برای بیان مجموعه های حماسی، در عین حال حکمی، از بحر متقارب که واقعاً می توان با آن رژه رفت (!) استفاده کرده است.»

۳-هادی نعیمی، «استاد راهنمای سراج: «ما در عالمی قاعده مند زندگی می کنیم و در این هستی دغم شده ایم... در واقع عالم هستی ذو مراتب است و از زمانی که بشر به چیزی خارج از عالم مادی ناآشنا شد، عالم همه در عالم ماده حذف شد!»

این گزارشگر گله دارد که در آن جلسه، نظر به پردازان فوق الذکر این همه را گفتند ولی از محتویات کتاب «از گذر گل تادل» سراج چیزی نگفتند!

۲-رونمایی از اثر ۷ دستگاه موسیقی ایرانی که در گزارش روزنامه آرمان اول آذرماه ۹۰ اشاره شده که این اثر، همان ردیف موسی خان معروفی است که نوازنده آن شادروان سلیمان روح افزا بوده و در سال هزار و سیصد و چهل و اندی توسط وزارت فرهنگ و هنر آن زمان منتشر شده و داستانی دارد که این بنده با عکس و تفصیلات در کتاب چاپ نشده ام (تامرهای بی سرانجامی) نوشته ام؛ اما این بار عین اثر، منتهی با تارنازی آقای محسن نفر، انتشار یافته و این کار، کاری است مکرر، تا نظر اساتید فن چه باشد؟

۳-رونمایی از ردیف های موسیقی استاد اسماعیل مهرتاش، در جزوای مختصر، توسط شاگردش، همنوای استاد، آقای محمد منتشری در تابستان این سال.

۴-رونمایی از ردیف موسیقی ایرانی با نوای نی استاد حسن کسایی در تاریخ یوم دوشنبه ۹۰/۱۰/۱۹ با حضور جمعی از اساتید مربوطه از جمله استاد محمدرضا لطفی در فرهنگسرای شفق تهران. به گزارش روزنامه آرمان

۹۰/۱۰/۲۱ توجه فرمایید:

«محمدرضا لطفی گفت: نه به خود و نه به هیچ کس دیگر این اجازه را نمی دهم که از استاد حسن کسایی انتقاد کند؛ چرا که بررسی آثار او در حد ما نیست!» که به نظر این جانب کلام استاد اشاره تهدیدآمیزی برای منتقدان احتمالی ردیف موسیقی کسایی است. استاد در ادامه سخنانشان می فرمایند: «تنها انتقادی که بنده دارم این است که فکر می کنم نوشتن کتابچه کسایی را در مورد ردیف نباید به پسر او محول می کردند؛ چرا که به ارزش استاد کسایی در این زمینه صدمه وارد می شود.»

« نیلوفرى غمگینم/ که زبان علف نمى داند و/ مى (وید/بى دریغ بر سینۀ خاک/ ووقتى سپرى مى شوم/ در هجوم ماه/ بوى کدام معراج/ از گور من غمگین تر است؟ » (ص ۵۲)

واکاوى «مکاشفه در باغ سوکیاس» شعر یارمحمد اسدیپور



سریا داودی حموله

محاکات شعر ناب

گریز از تک معنایی به طرف شعر موضوعی می رود. اما... در آسیب پذیری «مکاشفه در باغ سوکیاس» چند نکته ضروری به نظر می رسد:



زبان آرکانیک و المان های شعری پیش ساخته نشان از یک ذهنیت فرموله شده دارد که متأثر از تحلیل شعر ناب است؛ زیرا شاعر با دیدگاه انتقادی به جریان های شعری پیوست و هنوز هم استمرار به تکرار ناب سرایی دارد و با آن برخورد تکوینی می کند. مکاشفه شاعرانگی اسدیپور به شعر موج ناب می رسد. آن چنان به توریزه کردن فضای پر تنش جریان ناب پرداخت که به درجه اجتهاد رسید؛ دیرزمانی در کرنای شعر ناب دمید و بیشترین حجم مقالات را در این حیطه نوشت؛ به طوری که از شعر خود غافل ماند. آنچنان که به گفت سیدعلی صالحی «اگر یارمحمد نبود، شعرش به رسانه ها راه نمی یافت.»

بررسی شعر اسدیپور نشان می دهد که دوره ادبی او یک فرایند تکاملی را نشان نمی دهد. در «مکاشفه در باغ سوکیاس» چند شعر از کتاب «بر سینه سنگ ها بر سنگ ها نام ها» آمده است که در این گشت و واگشت ناهمگونی حس می شود و نمی توان در مورد شعر دهه هشتاد شاعر نظر قطعی و صریح داد. چنان که ذهنیت دیروز و امروز اسدیپور برای خواننده پی گیر ادبیات بارز نیست! (من هم به واسطه کتاب «بر سینه سنگ ها بر سنگ ها نام ها» تصمیم به خوانش گرفتم و «مکاشفه در باغ سوکیاس» توانست مرا از لحاظ ذهنی قانع کند.)

«اجتماعی و تصاویر مفهومی – حسی شکل گرفته اند. در متن اندوه و مرگ موج می زند. شعرها دارای لایه های حسی غالب اند و گاه نیمه تغزلی و نیمه حماسی می باشند. شاعر در گزاره های استنتاجی تحت تأثیر موج ناب است و از پارادایم های ساختاری این جریان نشأت گرفته و در پی هویت بخشی به شعر است. از لحاظ شعریت (پوئماتیک) و متن شاعرانه (پوئتیک) کلمات در سطح معنایی شناورند:

«پذیرفتم/هیچ بهاری/اردیبهشت هجده سالگی را نخواهد داشت/اگر توانم/اوج شکوفه و نارنج را بنگرم/از پشت آخرین بهار/سقوط خواهم کرد» (ص ۶)

اسدیپور مرتب حکم صادر می کند. تناسب و همسانی مفاهیم قراردادی، گاه خطی و دیالکتیکی است. که تأکید بر مشابهت های تصویری – کلامی دارد. ژن جهش یافته شعر موج ناب در «مکاشفه در باغ سوکیاس» کاملاً مشهود است. ساختار کلام شاعر با زبان ناب پیوندی ارگازنیک دارد:

«آن که در رامحکم می کوید /به اهل خانه نزدیکتر است / آن که در راه آهسته می کوید/غریبه ای است /که قصد آشنایی دارد/اما بدان/آن که پشت در منتظر است /از همه عاشق ترست!» (ص ۱۳)

«مکاشفه در باغ سوکیاس» بوطیقای ذهنی – انتقادی شاعر محسوب می شوند. اسدیپور تکیه بر مفاهیم خاصی دارد؛ اما بین شعری که روایت می شود و شعری که اتفاق می افتد پارادوکس هست. جزئی نگری و هم ذات پنداری در اجرای ساختاری بازی های فرمی –کلامی هسته مرکزی شعرها را تشکیل می دهد. برش های روایی از محور عمودی منسجمی برخوردارند:

«از دوست داشتن ماست/که باران می بارد/و گل ها هم به خاطر دل ما می رویند» (ص ۱۶)

«مکاشفه در باغ سوکیاس» طرح شکل های سکوت است. شاعر، جزء نگر و عینی گراست. کلمات بازتاب حسی –مفهومی دارند، برای گریز از تک معنایی و بازتاب بیرونی واژه ها سعی می کند شعر تغزلی را هم راستا با شعر اجتماعی بسازد. شعر در جزء گویی های عاشقانه نمود پیدا می کند و از منظر دکلاماسیون، مضامین ساختاری و روایتی در خور تأمل است:

«تادور شوی /از گلوی یک ستاره /سُرمی خورم/تا نامت را/دوباره جار بزنم» (ص ۱۹)

تمهیدات ساختاری تابع فرم درونی اند. شاعر برای

یارمحمد اسدیپور از شاعران موج ناب به شمار می رود که کم و بیش به این مرام وفادار مانده است. او باعث شفافیت و کشف جریانی شد که مبدأ حرکت آن دهه چهل ولی رستگاری آن دهه پنجاه بود. بدون اغراق، بیشترین بازتاب فکری شعر موج ناب، مدیون مقالات و مصاحبه های اسدیپور است. او سعی کرد با طرح مسائل نظری افکار ناب ها را به سمت مانیفست نویسی پیش ببرد.

درخشش ذهنی شاعر با کتاب «بر سینه سنگ ها بر سنگ ها نام ها» آغاز شد. این کتاب با قابلیت ساختاری که داشت تا به امروز باعث تثبیت نظام فکری او به عنوان شاعر شده است.

«بر سینه سنگ ها بر سنگ ها نام ها» به جهان نظم می دهد و در «مکاشفه در باغ سوکیاس» می خواهد نظم جهان را به هم بریزد.

شعر اسدیپور، محاکات شعر ناب است. در این برآیند هستی شناسانه، نوعی نوستالوژی تراژیکی به وجود آورده است:

« بر ار تفاعی که مرا برده ای /گریزی جز پرواز نخواهم داشت» (ص ۱۰)

در این رویکرد روانکاوانه، زبان تصاویر با سویه های تقابلی فرم می گیرد و ساختار زبان حال و گذشته را بیان می کند. روایت هایی دو پهلو و تعارضی که معطوف به واقعیت های اجتماعی اند.

«مکاشفه در باغ سوکیاس» با ساختار شعر ناب کمی زاویه دارد؛ زیرا به جریان های شعری آن مقطع نگاه فرایندی داشته است. گرچه بعضی شعرها در بعد خلاقانه نوشته شده اند، اما ساختار زبان از پارادایم های شعری و فضا سازی های فرمی موج ناب دور نشده است.

شعر اسدیپور کشف انگاره های تئوریک در راستای تناسب های ایهامی است. در این فرآیند تکاملی مفاهیم اشراقی و شهودی بیشترین حجم را دارند؛ این سویه های ناهمگون شعری نوعی اشتراک بین «من شخصی» و «من جمعی» به وجود آورده است. مرگ با بالاترین بسامد ذهنی –عینی، نقشی تعیین کننده و تهییجی دارد: «بر سنگ ها چه نوشته اند /که سینه ها/این سان /می سوزد از خواندن آن /در کشاکش آه های من /همواره /کسی در پریشانی خود می گرید!» (ص ۴۴)

در «مکاشفه در باغ سوکیاس» شاعر برخوردی شهودی با متن دارد؛ شعرها با رویکرد های انتقادی

قطعه ادبی



عرفان نظر آهاری

آیه های زمینی

بخش پنجم

بهار! پرده از عشق بردار

بهار عاشقی بود و زمین معشوق. عشق بی تابمی آورد و بهار بی تاب بود. زمین اما آرام و سنگین و صبور. زمین هر روز رازی از عشق به بهار می داد و می گفت: این راز را با هیچکس در میان نگذار. نه با نسیم و نه با پرندۀ و نه با درخت. رازها را که بر ملا کنی، بر باد می رود و راز بر باد رفته، رسوایی است.

هر دانه رازی بود و هر جوانه رازی. هر قطره باران و هر دانه برف، رازی.

و رازها بی قرار بر ملا شدن بودند و بهار بی قرار بر ملا کردن.

زمین اما می گفت: هیچ مگو، که خموش رمز عاشقی است و عاشقی سینه ای فراخ می خواهد. به فراخی عشق. زمین می گفت: دم بر نیاور تا این سنگ سیاه الماس شود و این خاک تلخ، شکوفه گیلاس.

زمین می گفت:...

زمستان سرد، زمستان سوز، زمستان سنگین و سالخورده و سخت.

و بهار در همه زمستان صبوری آموخت و تحمل و سکوت.

و چه روزها گذشت و چه هفته ها و چه ماه ها. چه ثانیه ها، سرد و چه ساعت ها، سخت.

بی آن که کسی از بهار بگوید و بی آن که کسی از بهار بداند.

رازها در دل بهار بالیدند و بارور شدند و بالا آمدند، و بهار چنان پر شد و چنان لبریز که پوستش ترک برداشت و قلبش هزار پاره شد.

و زمین می گفت: عاشقی این است که از شدت سرشاری سرریز شوی و از شدت ذوق، هزار پاره. عشق آتش است و دل آتشگاه، اما عاشقی آن وقتی است که دل آتشفشان شود. زمین می گفت: رازهای کوچک و عاشقی های ناچیز را ارزش آن نیست که افشا شود. راز باید عظیم باشد و عاشقی مهیب. و پرده از عاشقی آن زمان برداشت که جهان حیرت کند.

و بهار پرده از عاشقی برداشت، آن هنگام که رازش عظیم گشت و عشقش مهیب. و جهان حیرت کرد.

زمین ایمان آورد و جهان سبز شد

زمین سردش بود، زیرا ایمانش را از دست داده بود نه دانه ای از دلش سر در می آورد و نه پرندۀ ای روی شانه هایش آواز می خواند.

قلبش از ناامیدی یخ زده بود و دستهایش در انجماد تردید مانده بود.

خدا به زمین گفت: عزیزم ایمان بیاور، تا دوباره گرم شوی.

اما زمین شک کرده بود، به آفتاب شک کرده بود، به درخت شک کرده بود، به پرندۀ شک کرده بود.

خدا گفت: به یاد می آوری ایمان سال پیشت چگونه به پختگی رسید؟ تو داغ و پرشور بودی و تابستان شد، و شور و شوق به بار نشست و کم کم از آن شوق به بلوغ و از بلوغ به معرفت رسیدی، نام آن معرفت را پاییز گذاشتیم. اما من به تو گفتم که از پس هر معرفتی، معرفت دیگری است، و پرسیدمت که آیا می خواهی تا ابد به این معرفت بسنده کنی؟

تو اما بی قرار معرفتی دیگر بودی. و آنگاه به یادت آوردم که هر معرفت دیگر در پی هزار رنج دیگر است. و تو برای معرفتی نو به ایمانی نو محتاجی. اما میان معرفت نو و ایمان نو فاصله ای تلخ و سرد است که نامش زمستان است. فاصله ای است که در آن باید خلوت و تأمل و تدبیر را به تجربه بنشین، صبوری و سکوت و سنگینی را. و تو پذیرفتی.

اما حال وقت آن است که از زمستان خود به در آیی و دوباره ایمان بیاوری و آنچه را از زمستان آموختی در ایمان تازه ات به کاربری. زیرا که ماندن در این سکوت و سنگینی رسم ایمان نیست. ایمان، شکفتگی و شور و شادمانی است. ایمان زندگی است. پس ایمان بیاور ای زمین عزیز!

و زمین ایمان آورد و جهان گرم شد. زمین ایمان آورد و جهان سبز شد. زمین ایمان آورد و جهان به شور و شکفتگی و شادمانی رسید.

شعر امروزی

گذشت

فرشته خدا بنده

وقتی کنارم نیستی جایی ندارم

یعنی که دیگر هیچ مأوایی ندارم

باید گذر می کردم از عشق تو اما

حالا برای رفتنم پایی ندارم

سهم من از عشقت جدایی های فرداست

جز سوختن هر شب که سودایی ندارم

آسان گذشتی از من و نگذشتم از تو...

فهمیده ای که تاب تنهایی ندارم

با عشق سوزانت به کابوسم کشاندی

جز روی و لبخند تو رؤیایی ندارم

با مرگ می سازم که تا با من بسوزد

چون بی تو دیگر هیچ معنایی ندارم

فاصله

رسول یونان

دریا را نمی شد

تانکر تانکر به شهر آورد

همین طور شهر را نمی شد

کامیون کامیون به ساحل برد

عمر مردی که

دریا و شهر را

یکسان دوست داشت

در جاده گذشت!...

آسمان جنوب

سریا داودی حموله

از نام های بسیار تو

یکی یادم نمانده

تا به ماه بگویم

پیراهنم به سردسیر

دلم به گرمسیر

آیینۀ ای پشت سر ندارم

کمی از آسمان جنوب برآیم بفرست!

شام آخر

امید صباغ نو

از جنس خاک این حوالی نیست، خاکی که دنیابر سرم کرده

کلّ پزشکان حرفشان این بود: احساس در جسمم ورم کرده

دیوار، قابِ عکس گیجَم را مثل لحاف انداخته رویش

آنقدر از تو دور ماندم که، آغوش دیوار از برم کرده

مثل مترسک های جالیزی با تیره بختی هام خوشبختم

جسای نوکِ چندین کلاغِ پیر، این روزها زیباترم کرده

هر روز در تنهایی ام غرقم، هر شب درونم برف می بارد

شومینه چشمان خاموشش آتش زده، خاکسترم کرده

با این که در جغرافیای خود گم کرده ام راه تو را، اما –

کولّی پیری خواند دستم را، یک زن به شدّت باورم کرده

یک زن شبیه تو ولی افسوس، بوی خیانت می دهد دستش

حتّی داوینچی نیز بو برده... دعوت به شام آخرم کرده!

اندر بیان آنچه شعرا ما همی کرد و آنچه ما با وی!

داستان شعر ما



مصطفی محدثی خراسانی

ای که می خواهی بدانی داستان شعر ما چند بیتی گوش کن از ترجمان شعر ما گوش کن این داستان سر به سر پر آب چشم داستانی از شغاد و رستمیان شعر ما از خراسان، شعر ما را زمزمه آغاز شد پر شد از ایدون و ایدرها زبان شعر ما بعد آمد تا به مرکز، تاعراقات عجم عشق و عرفان کم کمک شد داستان شعر ما ناز کاندیشان و مضمون سازهای پس خفن پی بیفکنند زن پس اصفهان شعرا ما کار با نیما فساد و نیمه گر بود آن بزرگ پس دو نیمه کرد سبکش استخوان شعر ما چند دهه سالی دو نیمه استخوان با هم به جنگ تا فروکش کرد جنگ نیمگان شعر ما این دو نیمه آخرش پیوندشان شد برقرار تا کلاسیک نوین شد ارمغان شعر ما *** بر سیل پیش در آمد گذشت این چند بیت تارسم بر حال و روز این زمان شعر ما در دفاع و انقلاب و درد خلق بیست بوده نمره های امتحان شعر ما

ای وای عروسی!

علیرضا رضایی - اصفهان

خب حالا خیلی هول نکنید. خبری که نیست. قراره یه عروسی مختصر بگیریم تا ۲ تا جون پروند سرخونه زندگیشون. آقا داماد به همراه خانواده و یکی دو تا بزرگتر می روند خونه عروس خانم دو کلام حرف حساب می زند و ۴ کلام حرف حسابی ترمی شنوند و قرار و مدارهاشون رو می گذارند و عقد و عروسی و جشن و شادی. اون وقت یک عمر زندگی شیرین و بدون دغدغه برای زوج خوشبخت شروع میشه. همین و همین! حالا این وسط به اندازه یه سر سوزن خرج اضافی میشه و به قاعده یه ارزن بریز و پشاش و یه نمه هم دلخوری و ناراحتی پیش میاد. دیگه این که زاری و شیون نداره! بالاخره حرف از یک عمر زندگی و آبرو داری جلو در و همسایه است. بالا بودن کلاس کارو و اینجور چیز!! ***

بعد از کلی تک و تعارف و بعدش یک ساعت سکوت و این پا اون پا کردن و حرفهای بی ربط، تازه می روند سراصل مطلب. مادر شاه داماد که ظاهر آشمشیر را از رو بسته، خطاب به مادر عروس می فرمایند: ماشالا ماشالا چه دختر برازنده ای! حتماً هم از هر انگشتش یه هنر می باره و جهیزیه اش چشم همه رو کور می کنه. به جای مادر عروس، پدرشان سینه ای صاف می کنه و میگه: خواهش می کنم، شما لطف دارید. بالاخره عروس خانم باید در شأن پسر شاخ شمشاد شما که تحصیلات عالیه دارند و شغل پر درآمد و یه خانه بزرگ، باشد دیگه!

تبسم و تفکر



محمدصابر شیخ رضایی

متولد ۱۳۶۴ - تهران
فارغ التحصیل هنرستان هنرهای تجسمی پسران
فعالیت در رشته های گرافیک، کاریکاتور، تصویرسازی و انیمیشن
همکاری با مطبوعات و نشریات سراسری و موسسات تولید انیمیشن
دومین سالانه پوستر اسماء الحسنی ۱۳۸۵



در تمام روزهای شادی و غم، سهل و سخت صاف بود و آفتابی آسمان شعر ما لیک بی بودیچه ترها بود در این سال ها بی نصیب از هر ردیفی، شایگان شعرا ما هیچکس اورا به فرزندی نمی کردی قبول هر اداره گرچه شد بابا فغان شعرا ما عاقبت، حسب التصادف صاحبی پیدا نمود تا که بر جایش نشیند خسروان شعر ما قائمی منصوب شد تا در مقام ذیل صدر مرهمی باشد به زخم نیمه جان شعرا ما

در همین قدم اول معلوم شد که سخن از امر خیر و شیرینی خوردن و عروسی و این حرفا نیست. علی الحساب میدان بجرخ تا بجرخیم داغ داغه. خلاصه در این میان، خاله عروس و عمه آقا داماد از یکطرف از رسم و رسوم آبا و اجدادیشون و آبرو آبروداری حرف می زند و از طرف دیگر هم پدر و مادر عروس و داماد آینده، مقدار مهریه و کم و کیف جهیزیه و این جور چیزای خانه خراب کن رو معلوم می کنند. بالاخره این مرحله با خیر و خوشی تمام میشه و دو طرف به این نتیجه می رسند که گاوشون زائیده و پوستشون کنده است، ولسی چه میشه کرد. دختر و پسر همدیگر را می خواهند و اصلاً عروسی این چیزا را داره دیگه! عقد و عروسی هم که قرار شده مفصل گرفته شود و وظایف هر طرف هم موبه مو توسط طرف مقابل تشریح شده و از روز بعد از بله برون، دو طرف می افتند دنبال گرفتن وام و قرض و قوله که مباد از طرف مقابل کم بیاورند و بتونند مقدمات کار را فراهم کنند و آبرو داری کنند.

عقد و عروسی هم برگزار می شود و شاداماد و عروس خانم را می فرستند خونه بخت فقط، یه مقداری قسط و قرض و اوقات تلخی و این حرفها برای خانواده ها می مونه که زیاد مهم نیست. چه میشه کرد، عروسیه دیگه! آقا داماد هم که متهم اصلی ماجرا است، سه چهار سالی قسط ردیف کرده و یه ده بیست تایی چک صادر فرموده که باید یکی یکی و سر وقت آنها را پاس کنند. حالا با درآمد فعلی اش نمی تونه، اون دیگه مشکل خودش. باید شغل دوم یا سومی برای خودش دست و پا کند... من می گویم بعضی از ما ایرانی ها (البته فقط هشتاد نود

چند سالی در سانات مجازی خطبه خواند کاین چنین خواهد نمود و آنچنان شعرا نه چنین کرد آخر الامر آن جناب و نه چنان باز ما ماندیم و اصل این همان شعرا این هنر در حرف جایش بر سریر عزت است در عمل اما کجاشد قدر و شان شعرا؟ خیل شاعرها یکایک پله های نردبان کاسبان بالا شدند از نردبان شعرا کاسبان بالا شدند و مسندی پرداختند شاعران هم کارمند کاسبان شعرا یک جریده داشتیم و وصل ما را حلقه بود بر نتابیدند «آن را مؤمنان» شعرا بر نتابیدند و بر چیدنش از هر پیشخوان کاملاً شد تخته این گونه دکان شعرا ظلم شد بر «سید» و سالار شعر انقلاب غصب شد تخت و سریر از «قصران» شعرا تا بیفتد از تکاپو آن پلنگ تیز تک چاله ها شد شاهراه «یوسفان» شعرا حال ما ماندیم و مشتی کارمند بوالفضول خیل شیریه کش که افتاده به جان شعرا طرح های آبکی و طرح های نانکی گشت اجرا تا ببلعد آب و نان شعرا قیرا بردند با گونی که اکنون زیر برف چکه دارد سقف سقف آشیان شعرا زیر خاکستر نهان شد شور مشتاقی دلا تا کجا سر بر کند آتشفشان شعر ما



درصد مون) نوبر هستیم و خودمون بادت خودمون گره روی گره می زنیم و توی این بساط گرونی و تورم انگار با خودمان و دیگران لج کرده ایم.

حالا شما بگوید نه! وقتی برای پسر مون می رویم خواستگاری، جهیزیه سنگین دختر را ملاک شأن و شخصیت و مایه افتخار و مباحات خودش می دونیم و اگر مهریه رای کم بالا بگویند، می گوئیم مگر می خواهید کالا مبادله کنید؟ پرداخت مهریه باید در توان پسر باشد و گر نه می شود گرو و کشی. و اما اگر برای دخترمان خواستگار آمد، مهریه بالا را نشانه علاقه پسر به دختر می دانیم و کوتاه نمی آییم. اعتقاد داریم که جهیزیه باید در حد یک زندگی ساده باشد و بعداً خودشان بقیه را جور کنند. می گوئیم مرد باید زش را به خاطر خودش دوست بدارد و چشمش به دنبال جهیزیه نباشد...

شگفت مردمی هستیم. حالا شما هی به ما بگوئید بدوش!



ارضا رفیع

لوازم آرایشی شبنم و شبدرا

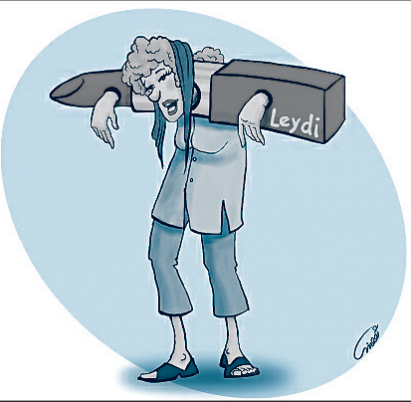
این که ایران یکی از پر مصرف ترین کشورهای جهان در زمینه لوازم آرایش است، البته که چیز خوبی نیست که بشود با آن قیافه گرفت و گفت: ما اینیم!... هر چیزی یک حد و حدود تعریف شده ای دارد. آرایش هم به اندازه تعارف و معمولی اش خوب است. چرا که خدای نفس، انسان را زیبا آفریده و نیاز به گریم کردن چندان چهره نیست. مگر این که کسی قصد ماسمالی کردن گذشت عمرش را داشته باشد و بیش از حد به حساب صورتش برسد. جوری که هنر پیشه ها هم نمی رسند. و این یعنی همان پیری و معرکه گیری که از قدیم گفتند. هم به نثر گفتند، هم به نظم: آرایش پیران بود افزون ز جوانان/ تعمیر ضرور است بناهای کهن را!

شوند یک دعوی غلط خانوادگی:

... غلط می کنی تیپ خود را خفن/ نمایی خلاف نظرهای من غلط می کنی ماهواره شوی / و بدتر از این ماهواره شوی غلط می کنی هی به دهقا قلم/ بزک می کنی صورت عین کلم غلط می کنی آن چنان «روژ» زنی / که لب گم شود توی این روز زنی

غلط می کنی خارج از شأن من/ به چشمت زنی لنز خیلی خفن غلط می کنی روی انگشت ناز/ نشانی تو ناخن، درشت و دراز غلط می کنی موی سر را به رنگ/ برای دل خود نمایی قشنگ... حالا شما این معضل اجتماعی و فرهنگی را که نیاز به تحقیقات همه جانبه کارشناسی و جامعه شناختی دارد، داشته باشید! این مشکل قوز بالا قوز را هم به آن اضافه کنید که گویا بیش از ۶۰ تا ۷۰ درصد از لوازم آرایشی - بهداشتی مملکت قاچاق است. این مطلب را ما عرض نکردیم که از گوشه و کنار، مقابل ما در آیند که شما چه کاره اید که این حرفها را از خودتان در می آورید؟...

آنچه عرض کردیم، دقیقاً عین همان عرایضی بود که جناب رئیس سازمان غذا و دارو به تازگی در رسانه های مملکت اعلام کرده و سپس در راستای چاره جویی برای رفع این مشکل نیز اضافه نموده که وزارت بهداشت اقدام به طراحی «برچسب اصالت» برای تشخیص استاندارد بودن کالا و وزارت صنعت



و معدن و تجارت نیز اقدام به طراحی «برچسب شبنم» برای لوازم آرایشی غیر قاچاق نموده است. اما ظاهراً مشکل جدید التأسیس دیگر این است که گویا این برچسب شبنم بر روی برخی لوازم آرایشی قاچاق هم دیده شده است که علی القاعده نبایست دیده می شده است.

بسته پیشنهادی: اگر چه که بنده به استثنای ناخنگیر، هیچ نوع لوازم آرایشی و پیرایشی مورد داری مصرف نمی کنم و نباید هم بکنم؛ اما بالاخره مشکل بقیه، مشکل ما هم هست. بنی آدم شایع کردند که اعضای یک پیکرند به هر حال. فلذا به اجمال، عرایضی دارم:

۱- **دایورت کردن:** در راستای کاهش مصرف لوازم آرایش، بد نیست که مقداری از گرانی برخی کالاها و خدمات، از قبیل مسکن و خودرو و لوبیا و شلغم را به اصطلاح کسانی که گوشی دستشان است، روی قیمت لوازم آرایش دایورت کنیم. ببینم باز کسی با قیمتی دوبله - سه لایه (دولت - سه لایه سابق) حاضر است فرت و فرت سرش را میزند یا آن قدر صورتش را پودر بزند که هیچ گچکاری هیچ دیواری را این شکلی سفید نکرده باشد؟

۲- **تبلیغات درست:** یعنی چی که هر که با چند مقال پودر و کرم و غیره، رنگ و لعابی تصنعی به خودش می دهد، اطرافیان، بیخودی زبان به تعریف باز کنند که مثلاً: کی تو رو قشنگت کرده هست و ملنگت کرده؟ و از این مزخرفات... باید رویکرد اطرافیان در این خصوص عوض شود: چنان که طرف خجالت بکشد زیادی آرایش کند. فی المثل می توانند به او بگویند: «کی تو رو قشنگت کرده/ زشت و مشنگت کرده؟». شما جناب حافظ را ببینید که با چه زبان لطیفی، دلبران نباتی و آب و رنگ دار را کم ارزش قلمداد می کند و چه می گوید: «دلقر بیان نباتی، همه زیور بستند/ دلبر ماست که با حسن خداداد آمد». (حالا این خانم ها و آقایان یعنی «دلبر ماست» و «حسن خداداد» کی هستند: بنده بی اطلاع!)

۳- **برچسب شبنم و شبدرا:** حالا که احتمال سوء استفاده از «برچسب شبنم» که مخصوص کالای غیر قاچاق است هست؛ به نظرم برای کالای قاچاق باید به فکر طراحی یک برچسب، با عنوان مثلاً «برچسب شبدرا» بود. نه که اکثر کالا های قاچاق را هم شب ها از انبارها در می آورند؛ از این نظر عرض می کنیم.

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۲۴ بهمن ۱۳۵۱، (برابر با ۹ محرم ۱۳۹۳، فوریه ۱۹۷۳) نقل شده است

جریمه‌پار کومتر کاهش می‌یابد

بر اساس طرحی که اداره راهنمایی و رانندگی تهیه کرده است جریمه چندمورد از تخلفات رانندگی کاهش می‌یابد.

از جمله تخلفاتی که جریمه آن طبق طرح جدید اداره راهنمایی کاهش خواهد یافت جریمه مربوط به عدم توجه به مقررات مربوط به پارکومتر است.

در حال حاضر افسران راهنمایی و رانندگی، رانندگانی را که بدون رعایت مقررات مربوطه در حریم پارکومتر اتومبیل خود را متوقف می‌سازند یک هزار ریال جریمه می‌کنند.

مامورین راهنمایی معتقدند که توقف در حریم پارکومتر بدون انداختن سکه در درون آن حکم توقف در محل ممنوع را دارد و باید متخلفین یک هزار ریال جریمه شوند ولی یک مقام راهنمایی در این مورد بخبرنگار اطلاعات گفت: چون توقف در حریم پارکومتر بدون رعایت مقررات لطمه زیادی به وضع عبور و مرور نمی‌زند لذا نباید جریمه این تخلف یک هزار ریال باشد.

اکثر جویندگان شغل بکار گمار ده شدند

امروز گزارش بازار کار در مهر ماه گذشته از طرف وزارت کار و امور اجتماعی انتشار یافت.

بر اساس این گزارش تعداد جویندگان کار در مهر ماه در سراسر کشور بیش از ۶ هزار نفر بوده است در حالی که برای این گروه ۷۳۰۰ فرصت اشتغال وجود داشته است که بعلت عدم دسترسی واحدهای کارایی به جویندگان کار واجد شرایط برای احراز فرصتهای اشتغال فقط ۳۳۵۰ نفر از جویندگان کار توانسته اند از محل های خالی اعلام شده استفاده کنند.

اکثر جویندگان کار در ماه یاد شده جوان بوده بطوریکه ۷۰ درصد آنان از ۳۰ سال کمتر داشته اند و ۱۹ درصد گروه سنی ۳۰-۳۹ سال و بقیه بیش از ۴۰ سال داشته اند.

در این ماه از تعداد جویندگان کاری سواد کاسته شده به نحوی که ۸۶ درصد جویندگان کار پاسا ادیو ده اند.

خريد و فروش اتومبيل در خيابانها ممنوع شد

خريد و فروش اتومبيل و جلب توجه صاحبان اتومبيلها در خيابانهای شهر ممنوع شد. اين تصميم را اتحاديه فروشندگان اتومبيل و نمايشگاه اعلام کرد.

رئيس اتحاديه تاکيد کرد که متوقف کردن اتومبيل در حال حرکت در کنار خيابان و دعوت صاحب آن به معامله در شان یک اتحاديه صنفی نیست. ناصر کر باسچيان رئيس اتحاديه اعلام داشت که مطالعاتی برای تعطيل کار و لغو پروانه افرادی که در کار معاملات اتومبيل برخلاف مصلحت مردم اقدام میکنند آغاز شده و اتحاديه در صورت رسيدن شکايت از اين قبيل افراد و پس از بررسی همه جانبه موارد شکايت تصميمات قاطعی اتخاذ خواهد نمود.

اتحاديه همچنين از متقاضيان شغل معاملات اتومبيل دعوت کرد که پيش از خريد محل کسب و تنظيم اجاره نامه به اتحاديه مراجعه نمايند. اتحاديه اعلام کرد که بسياری از دارندگان پروانه معاملات اتومبيل و نمايشگاه حاضر بفروش محل کسب خود هستند و اين قبيل افراد حاضرند با نظارت اتحاديه محل کسب خود را به داوطلبان جديد انتقال دهند.

يک مجتمع صنعتی مصالح ساختمانی بو جودی آید

دويست کوره آجر پزی و سسی و پنج کوره تراشی و دوازده واحد آجر سازی ماشینی طبق طرح جدیدی در یک مجتمع گرد خواهند آمد و واحد صنعتی مصالح ساختمانی را به وجود میاورند.

حاج عباس گرو نکر رئيس اتحاديه صنف فخار اعلام کرد که کوره های آجر پزی تهران بصورت شرکت بزرگی در میاید و سهام این شرکت به گوردهاران داده میشود.

این شرکت برای تبدیل کلیه کوره ها به واحدهای ماشینی وبدون دود اقدام خواهد کرد و آجر و کلیه مصالح ساختمانی استاندارد میشود. رئيس اتحاديه گفت: کوره های تهران بسبب آنکه ديگر کارگران حاضر به کار در این اماکن نمیشدند باید به ماشینی مبدل گردود اقدامات لازم برای گاز سوز شدن کوره ها نیز بعمل خواهد آمد تا دود کوره ها آسمان تهران را ديگر آلوده نکند.

رئيس صنف فخار گفت: در مورد تثبيت قيمت آجر از کارشناسان اتاق اصناف و حساب رسان صنعتی دعوت کرده ایم تا قيمت تمام شده آجر را مشخص کنند و آنگاه مانرخ تعيين شده را با صدى پانزده سو دي به فروش خواهيم رساند.

توليد سيب زميني دو برابر سال قبل است

زمينه فراوان پياز و سيب زميني باعث کاهش قيمت آن شده است. در سال جاری محصول سيب زميني کشور دو برابر سال قبل بود و همين از ديداد محصول باعث گرديد که قيمت آن نسبت به سال قبل تقليل پيدا کند.

در حال حاضر قيمت سيب زميني نسبت به ماه گذشته حدود ۳۰ ريال از زانتر شده است و به قيمت هر کيلو ۷ تا ۹ ريال (عمده فروشی) بفروش ميرسد که در خرده فروشی نسبت به نقاط مختلف شهر و نوع آن بين ۹ تا ۱۸ ريال بدست مصرف کننده ميرسد. مصرف سيب زميني کشور غالبا از شهرهای فریدن شاهرو داصفهان و کوپا به های اطراف تهران تا مين ميگردد و با توجه به اینکه مقداری از محصولات اين شهرها در راه حمل به تهران و ساير شهرستان های کشور می باشد، پيش بينی ميشود نرخ آن در چند روز آینده مجدداً نديکي پائين يابيد.

در چند روز گذشته قيمت پياز نيز ۲ ريال تنزل داشت و هر کيلو ۹ تا ۱۰ ريال بفروش رسيد.

با وجود از زان شدن قيمت پياز معهذ ايش بينی می شود بعلت زمينه محدودان قيمتش در شب عيد چندريالی گر انتر شود.

قالب امروز



زندگی صرب بی خانمان در گورستان! / منبع: Msnbc

امروز با حافظ

نیست در شهر نگاری که دل ما ببرد

بختم اربار شود ر ختم از اینجا ببرد

کو حریفی کش سرمست که پیش کرمش

عاشق سوخته دل نام تمنا ببرد

باغبان ز خزان بی خیرت می بینم

آه از آن روز که بادت گل رعنا ببرد

هر زن دهر نرفته است مشوایم از او

اگر امروز نبرده است که فردا ببرد

در خیال این همه لعبت به هوس می بازم

بو که صاحب نظری نام تماشا ببرد

علم و فضلی که به چل سال دلم جمع آورد

ترسم آن نرگس مستانه به یغما ببرد

بانگ گاوی چه صدا باز دهد عشو مخر

سامری کیست که دست از یدیضا ببرد

جام مینایی می سدره تنگدلی است

منه از دست که سیل غمت از جا ببرد

راه عشق از چه کمینگاه کمانداران است

هر که دانسته رود صرغه ز اعدا ببرد

حافظ از جان طلبد غمزه مستانه یار

خانه از غیر بپرداز و بهل تا ببرد

چگونه می‌توانیم موفق شویم

چگونگی برنامه‌ریزی

کودکی را در نظر بگیرید که می‌خواهد دو چرخه سواری کند. برای این کار اول لازم است چهار مرحله را طی کند.

مرحله ی اول: دوره ناآگاهی و ناشی‌گری است. در این مرحله کودک نمی‌داند که نمی‌تواند دو چرخه‌سوار شود و نمی‌داند دو چرخه سواری یعنی چه (پس ناآگاه است) و همچنین نمی‌تواند دو چرخه براند (پس ناوار است).

دوره دوم: می‌داند که نمی‌تواند. او در این دوره پی می‌برد که دو چرخه سواری یک مهارت است و او این مهارت را ندارد بنابراین او آگاه می‌شود که نمی‌تواند.

دوره سوم: آموزشی را شروع می‌کند و سوار دو چرخه شده و با تمرکز فکر به فوت و فن راندن و مکانیسم حرکت آن آگاه می‌شود. بنابراین او با آگاهی و تلاش و تمرکز دو چرخه سواری را یاد می‌گیرد.

دوره چهارم: دو چرخه رانی می‌کند ولی چون در راندن آن مهارت پیدا کرده احتیاج به تمرکز فکر ندارد و در حالی که بادیگران صحبت می‌کند و دست تکان می‌دهد دو چرخه رانی هم می‌کند چون حرکاتش اتوماتیک و غیر ارادی شده است.

این دوره را دوره عدم تمرکز و مهارت می‌نامیم گذشتن از این مراحل لازمه یادگیری و کاربرد اعمال و رفتارهای اجتماعی ما هم است. متأسفانه ما در مرحله مهارت‌های ناآگاهانه یعنی مرحله نهائی به بعضی رفتارهای منفی دست می‌یازیم. یعنی خیلی رفتارها را از روی ناآگاهی و به صورت عادت و خودکار انجام می‌دهیم که موجب اختلال در پیشرفت و ترقی مایمی‌شود.

نوشته: شیو خرا

ترجمه: عبدالله مولیان

امروز در تاریخ

سازمان یابی مشروطه خواهان در گیلان

بهمن سال ۱۲۸۷ هجری خورشیدی (فوریه ۱۹۰۹) در سراسر ایران مردم تب قیام بر ضد استبداد محمد علی شاه قاجار بالامی رفت و در گوشه و کنار کشور گروه های مجاهد راه مشروطیت تشکیل می‌شدو.... خشم مردم از تیر ماه ۱۲۸۷ که سر هنگ ولادیمیر لیاخوف افسر روس فرمانده نیروی قزاق تهران به دستور شاه مجلس را به توپ بست، شدت گرفته بود. ۲۴ بهمن ماه این سال گروه های مجاهد شمال کشور در رشت به هم پیوستند و روز بعد شماری از مهاجران قفقازی از جمله ده هار منی سوسیالیست ملی (داشناک) نیز به تشویق هواداران مشروطیت به آنان اضافه شدند. سران این گروه ها در همین روز تصمیم گرفتند که پیرم خان داویدیان ۴۱ ساله متولد شهر گنجه و از مهاجران قفقازی را فرمانده افراد مسلح خود کنند تا آنان را به صورت یک یگان رزمی آماده نبرد در آورد و این کار سریرا انجام گرفت. یک هفته بعد حکومت رشت به دست مشروطه طلبان مسلح افتاد و «آقابالاخان» حاکم رشت و تنی چند از مقامات دولتی توسط مشروطه خواهان مسلح کشته شدند. این افراد بندرانزلی را هم تصرف کردند.

مشروطه خواهان شمال سپس از محمدولی خان تنکابنی (سپهدار) دعوت کردند که ریاست جنبش را به دست گیرد. وی دعوت را پذیرفت و از مازندران وارد رشت شد. مشروطه خواهان مسلح سپس به سوی قزوین به حرکت در آمدند و در پی یک زد و خورد شدید شهر را تصرف و قاسم خان فرمانده پادگان شهر که دستور مقاومت داده بو اعدام شد. این مشروطه طلبان سپس رهسپار تهران شدند.

قتل نخستین رئیس مجلس ایران

مرتضی قلی خان صنیع الدوله رئیس نخستین دوره مجلس شورای ملی در بهمن ماه ۱۲۸۹ (سوم فوریه ۱۹۱۱) در تهران - چهار راه مخبر الدوله هدف گلوله دو قفقازی تبعه روسیه قرار گرفت و کشته شد. این دو قفقازی پس از ارتکاب قتل دستگیر شدند که سفارت روسیه در تهران استرداد آن دو را طبق قرارداد های دوجانبه (تحمیلی به دولت قاجارها) از وزارت امور خارجه ایران خواستار شد و وزارت امور خارجه دو قاتل را تحویل گرفت و به سفارت روسیه تسلیم کرد! مخبر السلطنه (برادر مرتضی قلی خان) انگیزه و چگونگی قتل را در کتابی که بر نگاشته شرح داده است. مرتضی قلی خان تحصیل کرده آلمان و مسلط به زبان های آلمان و فرانسه، قبلا وزیر دارایی بود. وی منتخب اعیان تهران برای نمایندگی مجلس بود که به ریاست آن نیز انتخاب شده بود.

نور و دیدادیران و ترکیه

دولت های ایران و ترکیه را دید و رو ادب و ادب و کشور به خاک یکدیگر را ۲۳ بهمن ۱۳۴۲ لغو کردند. رفت و آمد اتباع به این دو کشور بدون نیاز به ویزا، از آن زمان ادامه داشته است.

زمانی که «غنا» کشوری بزرگ بود

رئیس کشور آفریقایی غنا (گانا) در فوریه سال ۹۹۰ میلادی (طبق محاسبه مورخان اروپایی ۱۳ فوریه آن سال) در پایتخت این کشور که آن هم شهر «غنا» نام داشت در برابر گروهی از سران قبایل آفریقای غربی قلمرو خود را از صحرای آفریقا تا انتهای سنگال اعلام کرد که پس از قلمرو حکومت اسلامی شمال آفریقا (افریقیه) به صورت بزرگترین کشور آفریقایی در آمده بود.

احمد بن حسنین همدانی که در سال ۹۹۸ میلادی در شهر هرات فوت شد درباره غنا نوشته است: در غنا، طلا مانند هویج از زیر شن هایرون می آید. اروپائیان پس از استعمار غنا، به همان مناسبت نام «ساحل طلا» بر آن گذارند که بعد از کسب استقلال بار دیگر به نام غنا (گانا) باز گشته است.

هنری هشتم پنجمین زنش را به تیغ جلاد سپرد!

۱۳ فوریه سال ۱۵۴۲ کاترین هوار د پنجمین زن هنری هشتم پادشاه وقت انگلستان در برج لندن (ارگ شهر) با شمشیر گردن زده شد. کاترین ۲۱ ساله بود و فقط دو سال پیش از آن با هنری ازدواج کرده بود. شهرت هنری هشتم که عمدتاً به خاطر طلاق ها و ازدواج های پی در پی او و از این رهگذر درگیری با واتیکان (پاپ) بود نخست به زنانش اتهام عدم وفاداری می زد و سپس به دست جلاد می سپرد. مجازات زنا اعدام نبود، ولی چون متمم زن پادشاه بود، نوعی خیانت به کشور به حساب آورده می شد و مستوجب مردن قرامی گرفت.

www.iranianshistoryonthisday.com

جدول سودو کو

قانون های حل جدول سودو کو:

- ۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
- ۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.



دشوار ۷۱۷

	۶		۸		۹	۱		
	۵					۸	۴	
	۴	۹						۲
	۷	۶			۸			۵
۹			۶			۲	۷	
۵						۳	۸	
	۱	۸					۹	
		۴	۵		۱			۲

سودو کو (Sudoku) یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

آسان ۱۳۹۴

۲			۳			۱	۷
	۱	۷	۲			۵	۳
۵		۹				۴	
۸		۴	۹	۷			
			۶	۸		۱	۹
					۶	۳	۸
						۷	
۸							۶
	۶	۵			۲	۱	۹
۷	۹			۵			۲

حل جدول شماره ۱۳۹۳	۶	۱	۷	۴	۸	۲	۳	۵	۹
	۳	۵	۹	۶	۱	۷	۴	۸	۲
	۴	۸	۲	۳	۵	۹	۶	۱	۷
	۷	۶	۱	۲	۹	۴	۸	۳	۵
	۸	۴	۳	۷	۶	۵	۲	۹	۱
	۲	۹	۵	۱	۳	۸	۷	۶	۴
	۵	۷	۶	۸	۲	۱	۹	۴	۳
	۱	۳	۴	۹	۷	۶	۵	۲	۸
	۹	۲	۸	۵	۴	۳	۱	۷	۶

حل جدول شماره ۷۱۶	۳	۸	۱	۶	۴	۵	۹	۷	۲
	۹	۷	۲	۳	۸	۱	۶	۴	۵
	۶	۴	۵	۹	۷	۲	۳	۸	۱
	۱	۲	۸	۵	۲	۶	۴	۹	۷
	۴	۶	۹	۱	۳	۷	۵	۲	۸
	۵	۲	۷	۸	۹	۴	۱	۳	۶
	۷	۱	۳	۴	۵	۸	۲	۶	۹
	۸	۹	۶	۲	۱	۳	۷	۵	۴
	۲	۵	۴	۷	۶	۹	۸	۱	۳